

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

Apellido y nombres: Garbatzky, Irina Ruth.

Email: irinagarbatzky@conicet.gov.ar

2. TÍTULOS DE GRADO

- Profesora en Letras. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, 2005.

3. TÍTULOS DE POSGRADO

- Doctora en Humanidades y Artes. Mención Literatura. Universidad Nacional de Rosario, 2012.

Jurado integrado por Jorge Monteleone, Ana Porrúa y Claudia Kozak.

Calificación: 10 (Sobresaliente) con recomendación de publicación. Fecha: 23/03/12.

Título de la tesis doctoral: *Poesía y performance. Teatralidad, vocalidad y vanguardia en el Río de la Plata (Buenos Aires, 1984 – Montevideo, 1993)*. Tesis dirigida por Mónica Bernabé y co-dirigida por Sandra Contreras.

4. ACTIVIDAD DOCENTE

4. a. DE GRADO

En carrera de Letras de Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario)

En asignatura Literatura Iberoamericana I (Área de Literatura Iberoamericana y Argentina)

- 2015: Jefa de Trabajos Prácticos en la Cátedra Literatura Iberoamericana I. Cargo obtenido por concurso interno. Fecha de sustanciación del concurso: 15/12/2014. Puntaje obtenido: 90 puntos. (Designación en trámite).

- 2014: Adscripta en la Cátedra Literatura Iberoamericana I. Título del proyecto de adscripción: Formas y funciones del archivo en los ensayos *La ciudad letrada* de Ángel Rama y “Barroco y neobarroco” de Severo Sarduy. Desde 31 de mayo de 2014.

-2003-2006: Ayudante de 2da. Categoría *ad-honorem* en la Cátedra Literatura Iberoamericana I. Desde el 1 de abril de 2003 hasta 31 de marzo de 2006. Cargo obtenido por concurso interno de antecedentes. Res. Nro. 1373/2003 D., 561/2004D, 844/2005D.

En otras asignaturas: Literatura Iberoamericana II (Área de Literatura Iberoamericana y Argentina)

- 2013: Adscripta en la Cátedra Literatura Iberoamericana II. Título del proyecto de adscripción: “Políticas del cuerpo y de la imagen en la literatura de Severo Sarduy”.

- 2008-2012: Auxiliar de 1era. Categoría (por extensión de funciones de CONICET) en la Cátedra de Literatura Iberoamericana II, desde el 1 de abril de 2008 hasta el 31 de marzo de 2012. Res. 678/2008, 542/2009, 420/2011.

En Seminarios de la Licenciatura Orientación Análisis y Crítica y Literatura Iberoamericana y Argentina

- 2013: Participación en el dictado del Seminario de Licenciatura en Letras: “La tradición de la ruptura: vanguardia, neo-vanguardias y experimentación”, a cargo de la Dra. Mónica Bernabé, durante el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2013.

En Universidades Nacionales.

En Universidad Nacional de Mar del Plata

-2013: Participación, en calidad de Profesor Libre, en el dictado del Seminario de Literatura titulado: “Contra la lagrimita: poesía argentina contemporánea”, durante el segundo cuatrimestre de 2013, a cargo de la docente del Departamento de Letras, Dra. Ana Porrúa. Ordenanza de consejo académico n° 1831/14.

4. b. DE POSGRADO:

En Universidades Nacionales

- 2012: Seminario de maestría “Cuerpo, política y teatralidad: la performance en el Río de la Plata”. Maestría en Estudios Culturales. U.N.R. y Maestría en Literatura Argentina. U.N.R. Durante los meses de junio y julio (36 horas).

En Universidades extranjeras

- 2013: Participación en el Curso de Posgraduação del Depto. de Letras de la Pontificia Universidade de Rio de Janeiro, dictado por la Dra. Ana Paula Kiffer, durante abril y mayo de 2013 en el marco de la estancia de investigación posdoctoral (CONICET).

4. c DE ENSEÑANZA MEDIA:

-2006-2007: Profesora titular Lengua y Literatura. 3 horas. 2do. Año Polimodal. Desde el 19 de diciembre de 2005 hasta el 31 de marzo de 2007. Escuela provincial n° 1151 “J.N. Bialik”. Rosario.

-2006-2007: Profesora titular Lengua y Literatura. 2 horas. 1er. Año Polimodal. Desde el 19 de diciembre de 2005 hasta el 31 de marzo de 2007. Escuela provincial n° 1151 “J.N. Bialik”. Rosario.

5. FORMACION DE RECURSOS HUMANOS:

5.a. Dirección de maestrandos

- 2014: Directora de la Lic. Jaquelina Miranda. Maestría de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de Universidad Nacional de Rosario. Tema: “El concepto de ‘no viaje’ como escritura de la subjetividad en la narrativa argentina contemporánea: *Ida* y *Un hombre llamado Lobo* de Oliverio Coelho, *Opendoor* y *Paraísos* de Iosi Havilio, *Tres cuentos* de Martín Rejtman”. Maestría de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de Universidad Nacional de Rosario.

- 2014: Directora de la Prof. Daniela Quiroga. Tema: “Representaciones del neopolicial latinoamericano en *Cadáver se necesita* de Milton Fornaro, *La noche está triste*, *Solo en la oscuridad* y *Nadie sabe más que los muertos* de Ramón Díaz Eterovic y *Los indeseables*, *Todos mienten* y *El novato* de Osvaldo Aguirre”. Maestría de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de Universidad Nacional de Rosario.

5.d. Consejera de estudios

- 2014: Consejera de estudios de la Lic. Paola Santi Kremer. Maestría de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de Universidad Nacional de Rosario.

- 2013: Consejera de estudios de la Lic. Jaquelina Miranda. Maestría de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de Universidad Nacional de Rosario.

- 2013: Consejera de estudios de la Prof. Daniela Quiroga. Maestría de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de Universidad Nacional de Rosario.

5.e. Tutorías de posgrado a estudiantes extranjeros.

- 2014: Tutora de Haroldo André García (Pontificia Universidade de Río de Janeiro), durante su estancia de investigación en la Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, (Universidad Nacional de Rosario) en el marco del Proyecto 057/11 Vertientes contemporáneas de la literatura latinoamericana, de UNR y PUC-Rio, del Programa CAPG-BA de SPU y CAPES. Duración de la estancia: 3 meses. Tema de la investigación: “O corpo e a escrita homoerótica na dança contemporânea”.

6. LABOR EN GESTION ACADÉMICA

6.a. CARGO DE GESTION ACADEMICA

2012 y continúa: Co-Secretaria de Publicaciones, junto a Javier Gasparri, del Centro de Estudios de Literatura Argentina. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

7. LABOR DE INVESTIGACION

7.a. CARGO EN INVESTIGACION

- 2014 y continua: Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Resolución Nro. 556/14. Fecha de ingreso: 6 de marzo de 2014.

Director: Mónica Bernabé. Co-director: Graciela Salto. Título del proyecto: “Políticas del cuerpo en la literatura cubana contemporánea. Efectos de la escena post ‘68”.

7. c. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIONES GRUPALES

En CONICET

-2014-2016: Co-directora del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) titulado: “Figuras de la voz en la poesía latinoamericana contemporánea. Archivo y observatorio de poesía y performance” dirigido por la Dra. Ana Porrúa. Evaluado y radicado en CONICET. Expediente Nº 1532/13. Código: 112 201301 00310 CO.

En Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

- 2014-2016: Miembro integrante del proyecto titulado: “Conceptos fundamentales para una teoría crítica de la vanguardia latinoamericana”, dirigido por la Dra. Mónica Bernabé. Evaluado y radicado en la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNR. (PID 1HUM 464).

- 2010-2014: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: “Políticas de la cultura y experiencias de las vanguardias en el campo intelectual iberoamericano” dirigido por la Dra. Mónica Bernabé. Evaluado y radicado en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario. (PID 1HUM315).

- 2006 - 2008: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID): “Políticas de la literatura en América Latina. Estrategias de presentación, representación y elección de lenguas desde fines de siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI” UNR – Facultad de Humanidades y Artes. Dirigido por Dra. Mónica Bernabé (PID 1HUM173).

En el Fondo Nacional de las Artes

-2009-2010: Miembro del proyecto grupal de investigación: “Cucaño (grupo de arte experimental) y sus intervenciones urbanas en Rosario (1979-1984)”, dirigido por la Dra. Mónica Bernabé. Subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes.

En Proyectos de extensión de la UNR

2010: Miembro integrante del proyecto de Extensión: “Políticas culturales y comunicación: plan de evaluación de políticas culturales y diseño de comunicación estratégica de políticas culturales”. Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Rosario. Dirigido por Dra. Sandra Valdetaro y Dra. Mónica Bernabé.

2009: Miembro integrante del proyecto de Extensión: “La comunicación de la cultura: el impacto de las políticas culturales en la promoción de la ciudadanía y la reducción de la pobreza” Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad Nacional de Rosario. Dirigido por Dra. Sandra Valdetaro.

2009: Miembro del Proyecto de Extensión “Políticas Culturales y Comunicación: Observatorio de Experiencias Culturales y Plan de Comunicación Cultural”, co-organizado con la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Expte. Nro. 73336/2 Secretaría de Extensión UNR y Resolución Rectorado UNR 1397/2009. Desde el 18/05/2009 y durante un año. Resolución Rectorado UNR 3265/2009. Directoras Sandra Valdetaro y Mónica Bernabé.

8. PUBLICACIONES:

8. a. LIBRO:

Como autora:

Garbatzky, Irina: *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata*. Colección Ensayos Críticos. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 360 páginas. Noviembre, 2013. ISBN: 978-950-845-296-2.

Como editora:

Garbatzky, Irina (compilación y prólogo): *Expansiones. Literatura en el campo del arte*. Rosario. Yo soy Gilda. 170 páginas. ISBN: 978-987-28774-1-5. 170. Febrero 2013.

Colaboradores: Darío Ares, Hernán Camoletto, Claudia del Río, Agustín González, Cecilia Lenardón, Julio Quinteros, Federico Leites, David Nahon, Virginia Negri, Georgina Ricci, Lila Siegrist, Ana Wandzik.

Como integrante de equipo de investigación:

Bernabé, Mónica y Sandra Valdetaro coordinadoras. Diviani, Ricardo; Anselmino, Natalia; Miranda, Julia; Silicani, María Carla; Chiponi, María Silvia; Garbatzky, Irina. *Políticas culturales y comunicación. Resultado proyecto de extensión*. Rosario: U.N.R. Editora. 2011. ISBN: 978-950-673-896-9. 107 pág.

8. b. CAPITULOS DE LIBROS

1. Garbatzky, Irina. “Clown, travestismo y poesía. El repertorio declamador de Batato Barea” en Ana Porrúa (edición y prólogo). *Poesía argentina contemporánea: intervenciones*, Santa Fe, Editorial de la UNL, 2013 (ingresó a imprenta). Fecha de publicación: 2015.
2. Garbatzky, Irina. “Sentidos de vanguardia en *setecientosmonos*: ruptura y eficacia (artística, política, crítica)” en *Setecientosmonos. Antología*. (Osvaldo Aguirre y Gilda Di Crosta compiladores). Buenos Aires: Santiago Arcos. 2012. Pp. 119 – 131. ISBN 978-987-1240-66-1
3. Garbatzky, Irina y Cristian Molina: “Juan Manuel Inchauspe. Un camino en el paisaje de las bestias” en *El habla de una experiencia. XVIII Festival Internacional de Poesía de Rosario*. (Osvaldo Aguirre y Gilda Di Crosta editores). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2011. pp. 28 – 36. ISBN 978-987-657-673-4

4. Garbatzky, Irina. "Roberto Echavarren's Atlantic Casino and Pacific Palisades. The 'neobarrocker' body in performance" en *Performing Poetry. Race, Place and Gender in Contemporary Performance Poetry*. (Arturo Casas, Cornelia Gräbner eds.). Amsterdam - New York: Rodopi. 2011. pp. 173-190. ISBN 978-90-420-3329-0
5. Garbatzky, Irina. "Raúl Escari, escritor, happenista" en *Cuadernos del seminario 1: Los límites de la literatura*. (Alberto Giordano editor) Rosario: Centro de Estudios de Literatura Argentina. 2010. pp. 59 - 71. ISBN 978-987-26057-0-4.

8. b.1 Entradas de glosarios, diccionarios o repertorios biográficos:

1. Garbatzky, Irina. "Glosario bíblico" en *Sor Juana Inés de la Cruz – Obras Completas*. Piccoli, Héctor (Ed.) CD ROM Rosario: Ediciones Nueva Hélade. 2004. ISBN 987-95463-8-5.

8. b. 2. Artículos de enciclopedias o anuarios:

1. Garbatzky, Irina. "Estructuras políticas. Sobre Noemí Escandell" en *ANUARIO. Registro de acciones artísticas, Rosario 2013*. (Pablo Montini, Lila Siegrist, Georgina Ricci editores). Rosario: Yo soy Gilda editora. 2014. pp. 74-75. ISBN 978-987-27972-0-1
2. Garbatzky, Irina. "Cucaño en retrospectiva. Apuntes para un debate en curso" en *ANUARIO. Registro de acciones artísticas, Rosario 2012*. (Pablo Montini, Lila Siegrist, Georgina Ricci editores). Rosario: Yo soy Gilda editora. 2013. pp. 160-165. ISBN 978-987-27972-0-1
3. Garbatzky, Irina. "Preguntas, performances, libros. Un recorrido arbitrario" en *ANUARIO. Registro de acciones artísticas, Rosario 2011*. (Pablo Montini, Lila Siegrist, Georgina Ricci editores). Rosario: Anuario10. 2012. pp. 26-31. ISBN 978-987-27972-0-1
4. Garbatzky, Irina. "Expectativas en torno a las instituciones: los balances artísticos en las notas de prensa rosarina". *ANUARIO. Registro de acciones artísticas, Rosario 2010*. (Pablo Montini, Lila Siegrist, Georgina Ricci editores) Rosario: Anuario10. 2011. p. 10 - 17. ISBN 978-987-26626-0-8.

8. c. EN REVISTAS ACADÉMICAS ESPECIALIZADAS

1. Garbatzky, Irina. "Rosa Patria, de Santiago Loza. Efectos teatrales del archivo". *Cine documental* n° 10. ISSN: 1852-4699. Buenos Aires: *Revista Cine documental*. 2014. pp. 97 – 118. Con referato.
2. Garbatzky, Irina. Coordinadora Dossier: "Performances poéticas / poéticas de la performance". *Badebec. Revista del Centro de Teoría y Crítica Literaria* n° 7. Rosario: Centro de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de Rosario. 2014. Pp. 136 – 379. Con referato. Integran el dossier: Ana Porrúa (CONICET-UNMDP), Mario Cámara (CONICET-UBA), Cristian Molina (CONICET - UNR) Idalia Morejón (USP), Marina Yucszuk (CONICET-UNMDP), Luciana Sastre (UNC) y Mariana Lardone (UNC), Sabrina

Salomón (UMDP), Luis Bravo (Universidad de Montevideo), Lucía Delbene (Universidad de la República), Brenda Werth (American University), Ezequiel Gatto (UNR).

3. Garbatzky, Irina. "El archivo como productor. El lugar del uso en *El deseo nace del derrumbe*, de Roberto Jacoby". *Revista Anos 90*. Vol. 21. Rio Grande do Sul: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2014. Pp. 311 – 331. ISSN 0104-236X.
4. Garbatzky, Irina. "El amateurismo como estrategia. Proyectos editoriales independientes de artistas rosarinos contemporáneos". *Revista de artes visuales Errata*. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes. 2013. Nº 7. Pp. 287-291. ISSN: 2145-6399. Con referato.
5. Garbatzky, Irina. "La compañía de títeres 'El escándalo de la serpentina' de Arturo Carrera y Emeterio Cerro. La reutilización del manifiesto como texto de acción y las recuperaciones del cuerpo artificial". *LL Journal. Revista de los estudiantes del Programa doctoral de lenguas y literaturas hispánicas y luso-brasileñas*. Nueva York: The Graduate Center CUNY. 2012. Vol. 7 nº 2. ISSN: 1930-1693. Con referato.
6. Garbatzky, Irina. "Marosa Di Giorgio: la voz en fuga". *Hispanamérica*. Maryland: University of Maryland. 2012. Vol. XLI, no. 123 (diciembre 2012). Pp. 43- 50. ISSN: 0363-0471. Con referato.
7. Garbatzky, Irina. "Poesía y performance. Formas de la teatralidad en la poesía de la apertura democrática rioplatense". *Literatura: teoría, historia, crítica. Volumen Estudios Literarios–Estudios Teatrales*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento Literatura. 2011. nº 13. Pp. 189-213. ISSN: 0122-011X. Con referato.
8. Garbatzky, Irina. "Marosa di Giorgio. Del teatrillo de la infancia a las performances poéticas". *Boca de Sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*. Buenos Aires: *Boca de Sapo*. 2011. nº 9. pp. 44 – 49. ISSN: 1852-9909. Con referato.
9. Garbatzky, Irina. "Las comunidades en las performances de poesía actuales. El Centro de Experimentación Poética en Río de Janeiro y la Estación Alógena en Buenos Aires". *Cuadernos de Intercambio Rosario - Río de Janeiro*. Rosario: U.N.R. editora. 2010. Vol. II. pp. 81 – 88. ISSN: 1852-4567. Con referato.
10. Garbatzky, Irina. "Cuerpo neobarrocker y comunidad 'impura'. Sobre *Atlantic Casino y Oír no es ver* de Roberto Echavarren". *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*. La Plata: Katatay. 2009. Nº 7. pp. 24 – 29. ISSN: 1669-3868. Con referato.
11. Garbatzky, Irina. "Las performances de poesía en el debate sobre la posibilidad de las vanguardias en la posmodernidad". *Cuadernos de Intercambio Rosario - Río de Janeiro*. Rosario: U.N.R. editora. 2009. Vol. I. pp. 9 – 19. ISSN: 1852-4567. Con referato.

12. Garbatzky, Irina. "Las derivas del fracaso. Sobre los diarios de Julio Ramón Ribeyro". Mar del Plata: *Revista del CELEHIS*. 2009. N° 20. pp. 121 – 138. ISSN: 0328-5766. Con referato.
13. Garbatzky, Irina. "El descubrimiento sonoro del mundo. Sobre *De este lado del mediterráneo* de Tamara Kamenszain". *Revista de Letras. Volumen Estudios Literarios*. Rosario: Serapis. 2009. N° 12. pp. 117 – 131. ISSN: 0328–8889. Con referato.
14. Garbatzky, Irina. "La metáfora como movimiento. Amplificación, deformación y vaivén en la poesía de Marosa Di Giorgio". *Revista Cuadernos del Sur – Letras*. Bahía Blanca: Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. 2008. N°38. pp. 143 – 158. ISSN: 1668-7426. Con referato.
15. Garbatzky, Irina. "Un cuerpo poético para Marosa Di Giorgio". *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria*. La Plata: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata. 2008. N° 14. ISSN: 0328–8188. Con referato. Disponible online: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-14/03.%20Garbatzky.pdf>
16. Garbatzky, Irina. "Ciencia, ideología y arte de acción en la Argentina de los '60: posibles entrecruzamientos". *Claroescuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural*. Rosario: UNR. 2008. n° 7. pp. 125 – 148. ISSN: 1668–7426. Con referato.

8. d. EN ACTAS DE CONGRESOS

1. Garbatzky, Irina: "Lo soviético como retorno en la literatura cubana actual. El caso de Iván de la Nuez". Actas digitales V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura argentina, española y latinoamericana. Mar del Plata, 10 al 12 de noviembre de 2014. Universidad Nacional de Mar del Plata – Facultad de Humanidades – Centro de Letras Hispanoamericanas En prensa. <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/index.htm>
2. Garbatzky, Irina: "La mala orilla. Una pregunta por el destino de los cuerpos y de la literatura en *El Cristo de la Rue Jacob* de Severo Sarduy". Actas X Congreso Argentino de Hispanistas. Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos. Santa Fe, 20 al 23 de mayo de 2014. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Litoral. En prensa. <http://www.fhuc.unl.edu.ar/media/investigacion/centros/cedintel>
3. Garbatzky, Irina: "Efectos teatrales del archivo. Sobre *Rosa Patria*, de Santiago Loza". Actas digitales VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética. "Las lenguas del archivo". Organizadas por el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdiHCS). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata 7, 8 y 9 de agosto de 2013. ISSN 2344-9071. <http://jornadasfilologiaylinguistica.fahce.unlp.edu.ar>

4. Garbatzky, Irina "El archivo como productor. El lugar del uso en El deseo nace del derrumbe, de Roberto Jacoby". IX Colóquio Habermas. Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSC- Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação – ANCIIB. Río de Janeiro, junio 2013. Anais do IX Colóquio Habermas, Río de Janeiro, 2014, pp. 197-203. ISBN: 978-85-68478-00-4 Accesible online: https://coloquiohabermas.files.wordpress.com/2013/09/ebook_anais_ix_coloquio_habermas.pdf.
5. Garbatzky, Irina "Cómo resucitar a una liebre muerta: tensiones y productividades en los archivos de la vanguardia". Actas del V Seminario Internacional Políticas De La Memoria. Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires, 2012. CD-rom.
6. Garbatzky, Irina "La política de la voz. Batato Barea en Lo que el viento se llevó (Buenos Aires, 1989)". Actas del VIII Congreso Internacional Orbis Tertius, "Literaturas compartidas". Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación- Instituto de Investigaciones en Humanidades y Cs. Sociales- CONICET. La Plata, 2012. Actas publicadas online. ISSN 2250-5741 Accesible en el sitio: <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso/actas-2012/Garbatzky-%20Irina.pdf>
7. Garbatzky, Irina "Formas de la teatralidad y performances poéticas durante la transición democrática en Argentina. El clown-travesti-literario Batato Barea". Actas IX Jornadas de Sociología de la UBA Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina. Facultad de Ciencias Sociales- Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2011. (Alicia Daroqui compiladora). Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2011. CD ROM. ISBN: 978-950-29-1296-7
8. Garbatzky, Irina "Elisión y reescritura en "Cadáver exquisito". Vínculos entre poesía, ensayo y performance". Anais do JALLA Brasil 2010. IX Jornadas andinas de Literatura Latinoamericana. América Latina, integração e interlocução. Universidad Federal Fluminense. Niteroi - Río de Janeiro, 2010. CD ROM. ISBN: 978-85-228-0573-0
9. Garbatzky, Irina "'Llévale unas masitas'. Recomendaciones para hacer una entrevista y fracasar en el intento". Actas II Coloquio Internacional "Escrituras del yo" Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria–Centro de Estudios en Literatura Argentina–Maestría en Literatura Argentina– Facultad Humanidades y Artes–UNR. Rosario, 2010. Rosario, 18, 19 y 20 de agosto 2010 (Con Referato) ISSN 2250-7043. Disponible online: <http://www.celarg.org/coloquios/index.php?pg=2&cat=8>
10. Garbatzky, Irina "Un objeto ausente. Problemas para pensar la performance de poesía". Actas IV Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística durante el Bicentenario. Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, 2010. ISBN 978-987-1785-51-3. Disponible online: <http://2010.cil.filo.uba.ar/mesas?page=5>
11. Garbatzky, Irina "Un performer uruguayo en Nueva York: 'Atlantic Casino' de Roberto Echavarren". Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius "Estados de la cuestión".

- Universidad Nacional de La Plata, 2009. <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/vii-congreso/actas-del-vii-congreso-internacional-orbis-tertius-de-teoria-y-critica-literaria>
12. Garbatzky, Irina “Una pregunta sobre el margen”. Actas del II Seminario Internacional Políticas de la Memoria. “Vivir en dictadura. La vida de los argentinos entre 1976 y 1983”. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires, 2009. Disponibles online: http://conti.derhuman.jus.gov.ar/_pdf/seminario2-09/Actas_II_Seminario_Internacional_Políticas_de_la_Memoria.pdf
 13. Garbatzky, Irina y Mariana Catalin: “Welcome to Umpilandia, nice to meet you y a saltar. Sobre la narrativa de Dani Umpi”. Actas del XV Congreso Nacional de Literatura Argentina "1810-2010: Literatura y política. En torno a la Revolución y las revoluciones en Argentina y América Latina". Universidad Nacional de Córdoba – Facultad de Filosofía y Humanidades–Escuela de Letras. Córdoba, 2009. CD-ROM.
 14. “Las performances de poesía en el Río de la Plata: corporalidad, comunidad y loop”. Actas del III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Literatura española, latinoamericana y argentina. Universidad Nacional de Mar del Plata – Facultad de Humanidades – Centro de Letras Hispanoamericanas. Mar del Plata, 2008. ISBN 978-987-544-282-5. CD-ROM
 15. Garbatzky, Irina y María Eugenia Biasizzo: “*Infancia* de Nathalie Sarraute: una conjunción de olvido y recuerdo”. Estudios argentinos de literatura francesa y francófona. Los viajes, los viajeros, el olvido. Actas de las XVI Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona. Universidad Nacional de Catamarca – Facultad de Humanidades - Asociación Argentina de Profesores de Literatura Francesa y Francófona. San Fernando del Valle de Catamarca, 2003, pp. 195-203.

8. e RESEÑAS EN REVISTAS ACADÉMICAS ESPECIALIZADAS:

1. Garbatzky, Irina. “Sobre Alfredo Veiravé Cazador de signos. Antología esencial de poesía (Estudio preliminar, selección y notas de Mariela Blanco)”. Revista *Estudios de teoría literaria*. Facultad de Humanidades / UNMDP. Mar del Plata. Vol. 2 p. 149 – 149. ISSN: 2313-9676. Disponible online: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/681/706>
2. Garbatzky, Irina. “Ir hacia el pasado con una categoría del futuro. Sobre *Cuerpos paganos. Usos y efectos en la cultura brasileña (1968-1980)* de Mario Cámara, Santiago Arcos, 2012”. *Boletín del Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria* número 17. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la UNR. 2013. Pp. 1-9. ISSN: 1853-9394. Disponible online: http://www.celarg.org/int/arch_publici/0998ecf842-irinagarbatzky17.pdf
3. Garbatzky, Irina. “La alegría de devenir (sobre *Fuera de género. Criaturas de la invención erótica*, de Roberto Echavarren)”. *Hermes Criollo. Revista de Crítica y de Teoría Literaria y Cultural*. Montevideo: Ediciones de Hermes Criollo. 2010. nº 13. pp. 20–23. ISSN: 1510-4842.

4. Garbatzky, Irina. "Nelly Richard. Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico". *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*. La Plata: Katatay. 2008. Nº 6. pp. 135 – 137. ISSN: 1669-3868.
5. Garbatzky, Irina. "Sergio R. Franco (ed.), José María Arguedas: hacia una poética migrante". *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica literaria*. La Plata: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata. 2007. nº 12. pp. 1 – 2. ISSN: 0328-8188.
6. Garbatzky, Irina. "Alberto Giordano. Una posibilidad de vida". *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*. La Plata: Katatay. 2007 nº 5. pp. 127 – 128. ISSN: 1669-3868.
7. Garbatzky, Irina. "Roberto Echavarren. *Centralasia – El Diablo en el pelo*". *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*. La Plata: Katatay. 2006. nº 3. pp. 226 – 227.
8. Garbatzky, Irina. "Un viaje de los sentidos". *Hermes Criollo. Revista de Crítica y de Teoría Literaria y Cultural*. Montevideo: Ediciones de Hermes Criollo. 2006. Nº 10. p. 155 – 156. ISSN: 1510-4842.

8. f ENTREVISTAS PUBLICADAS

1. Garbatzky, Irina. "La novela de la crítica. Entrevista a Tamara Kamenszain". *Bazar americano*. Mar del Plata. Actualización noviembre/diciembre 2012. ISSN: 0326-3061. Disponible online: <http://www.bazaramericano.com/reportajes.php?cod=24&pdf=si>
2. Garbatzky, Irina. "La consagración de lo obvio. Entrevista a Fernando Noy". *Bazar americano*. Mar del Plata. Actualización mayo/junio 2012. ISSN: 0326-3061. Disponible online: <http://www.bazaramericano.com/reportajes.php?cod=10&pdf=si>
3. Garbatzky, Irina. "La performance muestra una rapacidad o una apropiación sobre el poema escrito'. Entrevista a Roberto Echavarren". *Revista Escrita Revista de pos-graduação de la Pontificia Universidade Católica de Río de Janeiro*. Río de Janeiro: Departamento de Letras da PUC-Rio. 2011. Nº 12. ISSN: 1679-6888. Disponible online: http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/rev_escrita.php?strSecao=input0

8. g TRADUCCIONES

1. Garbatzky, Irina. Traducción del ensayo: "Habla, habla, habla, habla (Sobre mi abuelo)", de Nuno Ramos. Publicada en el *Boletín de Estudios de Teoría y Crítica literaria* núm. 17. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la UNR. 2013. Pp. 1-9. ISSN: 1853-9394. Disponible online: http://www.celarg.org/int/arch_publici/771bce93e2-nuno_ramos_traducci_n.pdf

8. h. ARTICULOS Y RESEÑAS EN MEDIOS DE DIFUSIÓN CULTURAL

(* Mis colaboraciones en el Suplemento *Señales* del Diario La Capital se consignan en el punto 23)

1. Garbatzky, Irina. "El otro, el mismo. Psicosis e investigación militante en Rosario". Revista *Mancilla* n°s 7/8. 2014, pp. 10-15.
2. Garbatzky, Irina. "Sujeto y predicado". Reseña de *Palabra desorden. Antología bilingüe*, de Arnaldo Antunes, Buenos Aires, Caja Negra, 2014. Traducción de Reynaldo Jiménez e Ivana Vollaro. Mar del Plata. Actualización julio/agosto 2014. ISSN: 0326-3061. Disponible online: <http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=420&pdf=si>
3. Garbatzky, Irina. "Integrar lo disperso". Reseña de *Estéticas de la dispersión* y entrevista a Franco Ingrassia. *Bazar americano*. Mar del Plata. Actualización julio/agosto 2013. ISSN: 0326-3061. Disponible online: <http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=337&pdf=si>
4. Garbatzky, Irina. "¿Quieres hacer el favor de callarte por favor? Sobre *Juego de Damas. Nueve cuentos y una obra de teatro*, de Jane Bowles". *Bazar americano*. Mar del Plata. Actualización septiembre/octubre 2012. ISSN: 0326-3061. Disponible online: <http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=299&pdf=si>
5. Garbatzky, Irina. "Ni público ni privado, común". *Transatlántico. Periódico de arte, cultura y desarrollo del Centro Cultural Parque de España*. Rosario: CCPE/AECID. 2011. N° 13. Pp.1-4.
6. Garbatzky, Irina. "Como una copia que fuera original. Sobre *No develarás el misterio* de Marosa di Giorgio". *Bazar americano*. Mar del Plata. Actualización diciembre/enero 2010. ISSN: 0326-3061. Disponible online: <http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=9&pdf=si>
7. Garbatzky, Irina. "Una extensa fauna. Sobre *Zoo de Anahí Mallo!*". *Diario de poesía*. Buenos Aires- Rosario. Abril 2010 a julio 2010. N° 80. p. 37. ISSN: 0327-1706.
8. Garbatzky, Irina. "Ver en sombras. Sobre Mariela Rojkind". *Revista A-Desk. Crítica y arte contemporáneo*. Barcelona: A- Desk. 2008. N° 30. pp. 5-6. Disponible online: <http://www.a-desk.org/30/irina.php>
9. Garbatzky, Irina. "La alegría de devenir. *Fuera de género* de Roberto Echavarren". *Plebella. Poesía actual*. Buenos Aires. 2009. N° 17. pp. 20 – 22.
10. Garbatzky, Irina. "Entre la sabiduría y el sarcasmo. Sobre Liliana García del Carril". *Diario de poesía*. Buenos Aires- Rosario. N° 79. Noviembre 2009 a marzo 2010. P. 37. ISSN: 0327-1706.
11. Garbatzky, Irina. "Cotidianeidad aleatoria. *Como un zumbido* de Damián Ríos". *Diario de poesía*. Buenos Aires- Rosario. N° 78. Junio – octubre 2009. p. 36. ISSN: 0327-1706.
12. Garbatzky, Irina. "¿Poesía marginal o comunidad? Sobre el CEP20000 de Río de Janeiro". *Diario de poesía*. Buenos Aires- Rosario. N° 77 Diciembre 2008 a Marzo 2009. p. 21. ISSN: 0327-1706
13. Garbatzky, Irina. "Una epopeya de la libertad. *Salir de Egipto* de María Julia De Ruschi". *Diario de poesía*. Buenos Aires. Rosario. N° 75 Noviembre de 2007 a Marzo de 2008. p. 31-32. ISSN: 0327-1706
14. Garbatzky, Irina. "La memoria del mar. *Formas de ver el mar* de Carlos Schilling". *Diario de poesía*. Buenos Aires- Rosario. N° 74 Mayo a Julio de 2007. p. 34-35. ISSN: 0327-1706.

15. Garbatzky, Irina. "Un modo de hablar en el silencio. *Solos y solas* de Tamara Kamenszain". *Diario de Poesía*. Buenos Aires – Rosario. Nº 73. Septiembre a noviembre de 2006. p. 37. ISSN: 0327-1706.

9. PARTICIPACION EN CONGRESOS, JORNADAS Y COLOQUIOS

9. a. Como panelista invitada

1. Garbatzky, Irina. "La función recodificadora del archivo en *La fiesta vigilada* de Antonio José Ponte". Coloquio Internacional "Ficciones en transición". Organiza: PICT 2011-1005 FONCYT. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y artes, Rosario, agosto 2014.
2. Garbatzky, Irina. "Poéticas de la performance. De la teatralidad a la poesía". Encuentro de Discusión del Grupo de Estudio "Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente" dirigido por Ana Longoni, en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, viernes 25 de abril de 2014.

9. b. Como miembro expositora:

1. *V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Literatura argentina, española y latinoamericana*. Organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Centro de Letras hispanoamericanas. Mar del Plata, 10 al 12 de noviembre de 2014. Ponencia presentada: "Lo soviético como retorno en la literatura cubana actual. El caso de Iván de la Nuez".
2. *Jornadas Internas de Investigación "Cuestiones críticas"*. Organizadas por el Centro de Estudios de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 23 y 24 de octubre de 2014. Ponencia presentada: "Boris Groys y el archivo soviético".
3. *X Congreso Argentino de Hispanistas. Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos*. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, 20 al 23 de mayo de 2014. Ponencia presentada: "La mala orilla. Una pregunta por el destino de los cuerpos y de la literatura en *El Cristo de la Rue Jacob* de Severo Sarduy".
4. *Jornadas de investigación "Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas"*. Ponencia presentada: "Avances de la investigación. Políticas del cuerpo en la literatura cubana contemporánea". Universidad de Mar del Plata. Mar del Plata, 28 y 29 de noviembre de 2013.
5. *III Jornadas Internas de Investigación "Cuestiones críticas"*. Organizadas por el Centro de Estudios de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 21 y 22 de noviembre de 2013. Ponencia

presentada: “El archivo como productor. Roberto Jacoby y *El deseo nace del derrumbe*”.

6. *Jornadas Investigación Programa en Estudios Culturales*. Maestría en Estudios Culturales – UNR. Rosario, 19 y 20 de setiembre de 2013. Ponencia presentada: “El archivo como valor de uso”.
7. *VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética "Las lenguas del archivo"*. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 9 de Agosto de 2013. Ponencia presentada: “Efectos teatrales del archivo. Sobre *Rosa Patria*, de Santiago Loza”.
8. *IX Colóquio Habermas*. Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSC- Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação – ANCIB. Río de Janeiro, 4 al 6 de Junio de 2013. Ponencia presentada: “El archivo como productor. El lugar del uso en *El deseo nace del derrumbe*, de Roberto Jacoby”.
9. *II Jornadas Internas de Investigación "Cuestiones críticas"*. Organizadas por el Centro de Estudios de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 2 y 3 de agosto de 2012. Ponencia presentada: “La literatura en el campo expandido del arte. Once textos de artistas rosarinos”.
10. *V Seminario Internacional Políticas De La Memoria. Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires, 4 al 6 de octubre de 2012. Ponencia presentada: “Cómo resucitar a una liebre muerta: tensiones y productividades en los archivos de la vanguardia”.
11. *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius, "Literaturas compartidas"*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación- Instituto de Investigaciones en Humanidades y Cs. Sociales- CONICET. La Plata, 7 al 9 de mayo de 2012. Ponencia presentada: “La política de la voz. Batato Barea en *Lo que el viento se llevó* (Buenos Aires, 1989)”.
12. *IX Jornadas de Sociología. Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina*. Facultad de Ciencias Sociales- Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 8 al 12 de agosto de 2011. Ponencia presentada: “Formas de la teatralidad y performances poéticas durante la transición democrática en Argentina. El clown-travesti-literario Batato Barea”.
13. *I Jornadas Internas de Investigación 'Cuestiones críticas'*. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Centro de Estudios de Literatura Argentina. Rosario, 21 y 22 de julio de 2011. Ponencia presentada: “La literatura en el campo expandido. El archivo como productor de relatos en artistas argentinos contemporáneos”.

14. *IV Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística durante el Bicentenario.* Universidad Nacional de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, 22 al 27 de noviembre 2010. Ponencia presentada: “Un objeto ausente. Problemas para pensar la performance de poesía”.
15. *3º Jornadas de Intercambio Académico "Dos siglos. Acontecimientos de la cultura y la literatura en América latina 1810-2010"* en el marco del proyecto “Políticas de la literatura en América Latina (siglos IX–XXI)” del convenio de cooperación entre las Universidades de Rosario y Erlangen–Nürnberg. Rosario, 26 y 27 de agosto de 2010. Ponencia presentada: “1983”
16. *IX Congreso Jornadas Andinas de Literatura Latino Americana (JALLA),* Universidad Federal Fluminense, Niterói del 2 al 6 de agosto de 2010. Ponencia presentada: “Elisión y reescritura en "Cadáver exquisito" de Roberto Echavarren: una performance a la luz de una ensayística del cuerpo”.
17. *II Coloquio Internacional Escrituras del Yo.* Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria–Centro de Estudios en Literatura Argentina–Maestría en Literatura Argentina– Facultad Humanidades y Artes–UNR. Rosario, 18 al 20 de agosto de 2010. Ponencia presentada: “‘Llévale unas masitas’. Recomendaciones para hacer una entrevista y fracasar en el intento”.
18. *VII Congreso Internacional Orbis Tertius "Estados de la cuestión".* Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Cs. De la Educación, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. La Plata, 18 al 20 de mayo d 2009. Ponencia presentada: “Un performer uruguayo en Nueva York: 'Atlantic Casino' de Roberto Echavarren”.
19. *II Seminario Internacional Políticas de la Memoria. “Vivir en dictadura. La vida de los argentinos entre 1976 y 1983”.* Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires, 5 al 7 de octubre de 2009. Ponencia presentada: “Una pregunta sobre el margen”.
20. *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina "1810-2010: Literatura y política. En torno a la Revolución y las revoluciones en Argentina y América Latina".* Universidad Nacional de Córdoba – Facultad de Filosofía y Humanidades–Escuela de Letras. Córdoba, 1 al 3 de julio de 2009. Ponencia presentada: “Welcome to Umpilandia, nice to meet you y a saltar. Sobre la narrativa de Dani Umpi”. (En colaboración con Mariana Catalin).
21. *II Congreso Cuestiones Críticas.* Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria–Centro de Estudios en Literatura Argentina–Maestría en Literatura Argentina– Facultad Humanidades y Artes–UNR. Rosario, 28 al 30 de octubre de 2009. Ponencia presentada: “Raúl Escari, escritor, happenista”.
22. *2º Jornadas de Intercambio Académico "Dos siglos. Acontecimientos de la cultura y la literatura en América latina 1810-2010"* en el marco del proyecto “Políticas de la literatura en América Latina (siglos IX–XXI)” del convenio de cooperación entre las

- Universidades de Rosario y Erlangen–Nürnberg. Cátedra de Literatura Latinoamericana II de la UNL, Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay. Vaquerías, 5 al 7 de diciembre de 2008. Ponencia presentada: “Oralidad, poesía y performance”.
23. *III Congreso Internacional Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*. Universidad Nacional de Buenos Aires–Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, 4 al 6 de agosto de 2008. Ponencia presentada: “Un cuerpo poético para Marosa Di Giorgio”.
24. *I Jornadas de Intercambio Académico "Dos siglos. Acontecimientos de la cultura y la literatura en América latina 1810-2010"* en el marco del proyecto “Políticas de la literatura en América Latina (siglos IX–XXI)” del convenio de cooperación entre las Universidades de Rosario y Erlangen–Nürnberg. Rosario, 21 y 22 de agosto de 2008. Ponencia presentada: “Informe de avance”
25. *Jornadas de Teoría y Crítica Literaria*. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria – Facultad de Humanidades y Artes– Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 12 al 15 de diciembre de 2008. Ponencia presentada: “El descubrimiento sonoro del mundo. Sobre "De este lado del mediterráneo" de Tamara Kamenszain”
26. *III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Literatura española, latinoamericana y argentina*. Universidad Nacional de Mar del Plata – Facultad de Humanidades – Centro de Letras Hispanoamericanas. Mar del Plata, 7 al 9 de abril de 2008. Ponencia presentada: “Las performances de poesía en el Río de la Plata: corporalidad, comunidad y loop”.
27. *VI Encuentro de Performance y Política "Corpolíticas en las Américas: Formaciones de Raza, Clase y Género"*. Instituto Hemisférico de Performance y Política (New York University) – Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 8 al 17 de junio de 2007. Ponencia presentada: “Poesía y performance”.
28. *I Congreso Internacional Cuestiones Críticas*. Centro de Estudios en Literatura Argentina. Maestría en Literatura Argentina. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 17 al 19 de octubre de 2007. Ponencia presentada: “Eva Duarte / Eva Perón: un cuerpo compungido por la eterna taxidermia escrituraria”. (En colaboración con Maximiliano Linares).
29. *XVI Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona*. Universidad Nacional de Catamarca – Facultad de Humanidades. Asociación Argentina de Profesores de Literatura Francesa y Francófona. San Fernando del Valle de Catamarca, 15 al 17 de mayo de 2003. Ponencia presentada: “*Infancia* de Nathalie Sarraute: una conjunción de olvido y recuerdo”. (En colaboración con María Eugenia Biasizzo)
30. *Encuentro-Debate: Nuestra América - La identidad cultural en América Latina*. Cátedra Literatura Iberoamericana I – Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Artes –

UNR. Rosario, 10 de octubre de 2003. Ponencia presentada: "Sobre los *Diarios de Montecristi a Dos Ríos* de José Martí: la naturaleza y la identidad".

10. CONFERENCIAS DICTADAS

1. Charla abierta: "Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata". Actividad de la Cátedra de Metodología de la Investigación Literaria y el Seminario "Resistencias de la teoría. Los límites de la literatura en la poesía argentina" (Titular a cargo: Miguel Dalmaroni). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 29 de Agosto de 2014.
2. Conferencia: "Poesía y performance: teatralidad, vocalidad y vanguardia en el Río de la Plata (Buenos Aires, 1984 - Montevideo, 1993)". Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, 23 de Mayo de 2013.
3. 2013. Exposición-taller con los estudiantes de 4to. y 5to. año de Bellas Artes, en el marco del proyecto *Puente colgante*, coordinado por Cecilia Lenardón y Eugenia Calvo. El Programa Puente Colgante, está organizado desde el Museo Castagnino+macro para la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 15 de Julio de 2013.
4. Conferencia: "Poéticas de la performance. Relaciones entre teatralidad y literatura en el contexto de las transiciones democráticas en el Río de la Plata". Actividad organizada durante el XXXI Curso de Verano. Instituto de Profesores "Artigas". Instituto de Profesores "Artigas"- Administración Nacional de Educación Pública. Consejo de Formación en Educación- Departamento Nacional de Literatura. Montevideo, del 29 de febrero al 2 de marzo de 2012. Montevideo, Febrero de 2012.
5. Charla-debate en la cátedra de Pintura I de la Carrera de Bellas Artes, Facultad Humanidades y Artes. Docente a cargo: Claudia del Río. Título de la ponencia: "Raúl Escari, escritor, happenista". Rosario, 2011.

11. TAREAS DE EVALUACION ACADÉMICA

11.a. Actuación como miembro Jurado de Tesis de posgrado

- 2013: Miembro Jurado Evaluador de la Tesis de Maestría del Lic. Martín Faicht, "La narrativa en periodismo como alternativa al discurso periodístico canónico. Del aguafuerte arltiana a las crónicas de Cristian Alarcón", dirigida por el Dr. Roberto Retamoso, presentada en la Maestría en Diseño de Estrategias de Comunicación en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Defensa llevada a cabo el 1 de noviembre de 2013.

12. PARTICIPACION EN CENTROS DE ESTUDIOS

2012 y continúa: Miembro del equipo de investigadores del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

2009 y continúa: Miembro del equipo de investigadores del Centro de Estudios de Literatura Argentina. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

2006-2010: Miembro integrante del Programa de Investigación "Aula Ángel Rama" (Res. N° 954/05 CD). Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

13. PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADEMICOS

1. Co-Coordinadora, junto a Javier Gasparri y Adriana Astutti, de la Edición de las Actas digitales del III Congreso Internacional "Cuestiones críticas". Organizado por los Centros de Estudios en Literatura Argentina y de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Artes de Universidad Nacional de Rosario, realizado los días 24, 25 y 26 de abril de 2013. ISSN: 1853-1938. <http://www.celarg.org/publicaciones>
2. Coordinadora de la Comisión Organizadora del III Coloquio de Escrituras del Yo. Alberto Giordano (presidente). Organizado por el Centro de Estudios en Literatura Argentina y Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literarias. Universidad Nacional de Rosario. 4, 5 y 6 de Junio de 2014.
3. Organizadora del Foro "Cuestiones Críticas", realizado el día 17 de junio de 2014 en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, con la participación de la Dra. Ana Longoni (UBA-CONICET) como expositora invitada. El ensayo presentado se tituló "Qué hacer con Tucumán Arde" y el comentario del mismo estuvo a cargo de la Dra. Judith Podlubne.
4. Organizadora de las III Jornadas Internas de Investigación "Cuestiones Críticas" del Centro de Estudios en Literatura Argentina (FHyA- UNR), realizadas durante los días 21 y 22 de noviembre de 2013 en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
5. Miembro de la comisión organizadora del III Congreso Internacional "Cuestiones Críticas". (Adriana Astutti org.). Centro de estudios en literatura argentina, Centro de estudios de teoría y crítica literaria, Maestría en literatura argentina y Facultad de Humanidades y Artes (U.N.R.). Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, 24 al 16 de abril de 2013.
6. Miembro de la comisión organizadora del II Coloquio Internacional "Escrituras del yo". Alberto Giordano (org.). Centro de estudios en literatura argentina, Centro de estudios de teoría y crítica literaria, Maestría en literatura argentina y Facultad de

Humanidades y Artes (U.N.R.). Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, 18 al 20 de agosto de 2010.

7. Miembro de la comisión organizadora del II Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”. Judith Podlubne (org.). Centro de estudios en literatura argentina, Centro de estudios de teoría y crítica literaria, Maestría en literatura argentina y Facultad de Humanidades y Artes (U.N.R.). Rosario, Facultad de Humanidades y Artes. 28 al 30 de octubre de 2009.
8. Miembro del Comité de Organización del I° Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la literatura iberoamericana. Organizado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Enrique Foffani y Mónica Bernabé (presidentes del Congreso). Rosario, 23 al 25 de junio de 2005.
9. Coordinación académica de los Talleres para estudiantes que se desarrollaron en el marco del I° Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la literatura iberoamericana. Organizado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Enrique Foffani y Mónica Bernabé (presidentes del Congreso). Rosario, 23 al 25 de junio de 2005.

14. PARTICIPACION EN REVISTAS ACADÉMICAS:

2015: Evaluadora de artículo presentado para el Dossier Temático “Materializar el pasado: Cuerpos y memorias”, del número 5 de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. Publicación del Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social. ISSN en Línea 2362-2075.

2014: Evaluadora permanente en la Revista *Saga*. Revista de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

- 2014: Evaluadora externa en el proceso de selección de trabajos presentados para su eventual publicación en las Actas de las V Jornadas de Investigación en Humanidades, Volumen 3, Sección: “Problemáticas de la Investigación Literaria”, Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur (Gabriela Marrón coord.), del 18 al 20 de noviembre de 2013. <http://www.jornadasinvhum.uns.edu.ar/>.

-2013. Secretaria de Redacción del número 17 del *Boletín del Centro de Teoría y Crítica Literaria*. ISSN: 1853-9394. Centro de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

-2012 (y continúa). Co-coordinadora de reseñas. Sección Argentina, junto a Mónica Bernabé, en la Revista *Cuadernos de Literatura*. ISSN: 0122-8102. Departamento de Literatura, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

- Evaluadora en los números 2 y 3 en Revista *Badebec. Revista del Centro de Teoría y Crítica Literaria*. Facultad de Humanidades y Artes U.N.R. Números 2 y 3. ISSN: 1515-6362.

-2010–2011. Miembro del Consejo Editorial de Revista *Badebec. Revista del Centro de Teoría y Crítica Literaria*. Facultad de Humanidades y Artes.U.N.R. Número 1. ISSN: 1515-6362.

15. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES Y EDICIÓN

-2013 y continúa. Co-editora, junto a Mariana Catalin y Cristian Molina de la editorial electrónica Fiesta E-diciones. www.fiestaediciones.com.ar

-2013 y continúa. Miembro del Consejo Editor de la revista web Bazar americano. www.bazaramericano.com.ar

-2009-2010: Compilación y organización de las antologías: *La experiencia del límite, La condición humana, Todo te sobrevive, Los combates por la historia, Las venas abiertas y Las imágenes de la memoria*. Estas antologías forman parte del espacio *Lectores* en el nuevo Museo de la Memoria, institución dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

-Producción de los textos del catálogo de la muestra *Bajo la hierba. Territorios, ciudad y memoria. Textos*. Museo de la Memoria. Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. Municipalidad de Rosario.

16. BECAS OBTENIDAS

2001-2005 Beca del Plan Nacional de Becas Universitarias. Institución otorgante: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Período de beca: 2001-2005. (Otorgada por concurso en la convocatoria inicial y en cada renovación anual).

2007 Beca Posgrado tipo I. Institución otorgante: C.O.N.I.C.E.T. Beca para el inicio de la carrera de doctorado. Director: Dra. Mónica Bernabé. Co-director: Dra. Sandra Contreras. Período de beca: del 01-04-2007 al 01-04-2010.

2007 Beca de intercambio de posgrado. Proyecto Intercambio Programa Binacional De Centros Asociados De Posgrado Brasil/Argentina (C.A.P.E.S. - Secretaría De Políticas Universitarias) - Programa De Asociación Posgrado En Letras (P.U.C.-Rio) y Maestría En Literatura Argentina (U.N.R.). (Proyecto 031/07). Institución otorgante: Secretaría de Políticas Universitarias de Argentina. Director: Mónica Bernabé (UNR), Co-director: Sandra Contreras / Ana Paula Kiffer (PUC-Rio). Período de beca: del 15-09-2007 al 15-12-2007

2010 Beca Posgrado tipo II. Institución otorgante: C.O.N.I.C.E.T. Beca para finalización de la tesis de doctorado. Director: Dra. Mónica Bernabé. Co-director: Dra. Sandra Contreras. Período de beca: del 01-04-2010 al 01-04-2012

2012 Beca Posdoctoral Interna. Institución otorgante: C.O.N.I.C.E.T. Beca de investigación posdoctoral. Director: Dra. Mónica Bernabé. Co-director: Dra. Sandra Contreras. Período de beca: del 01-04-2012 al 01-04-2014

2013 Beca de Estancia de Investigación para Becarios Posdoctorales. Programa de Financiamiento parcial para Estadías en el exterior. Institución otorgante: CONICET. Financiamiento para estancia posdoctoral en la universidad PUC-Rio (Brasil), bajo la tutoría de la Dra. Ana Paula Kiffer. Período de beca: del 04-04-2013 al 01-06-2013

17. ESTUDIOS DE POSGRADO

17. a. SEMINARIOS DE DOCTORADO

Seminarios acreditados en el Doctorado en Humanidades y Artes.

Ciclo Formación Básica:

“Epistemología”. Dictado por el Dr. Mario Heler.

Centro de Estudios Interdisciplinarios, U.N.R.

Septiembre 2008.

Calificación: 10 (Sobresaliente)

Cantidad de horas del curso: 60 horas.

(Acreditado como Epistemología I)

“Epistemología en Argentina en los largos años ‘60”. Dictado por Dra. Ester Díaz de Kóbila.

Doctorado Facultad de Humanidades y Artes – U.N.R.

Junio de 2007.

Calificación: 9 (Distinguido).

Cantidad de horas del curso: 60 horas.

(Acreditado como Epistemología II)

“Literatura e o Pós-Moderno”. Dictado por la Dra. Heidrun Krieger Olinto.

Pós-graduação em Letras. Universidad Pontificia Católica Río de Janeiro.

Septiembre-Noviembre 2007.

Calificación: 10 (Sobresaliente)

Cantidad de horas del curso: 30 horas (acreditadas por 60 horas en el doctorado de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R., según resolución número: 371/2008).

(Acreditado como Problemática discusión teórico-metodológica en su área específica. Mención literatura)

“Taller de tesis I”. Dictado por Dra. Sandra Contreras.

Doctorado Facultad de Humanidades y Artes – U.N.R.

Noviembre 2008 – Julio 2009
 Calificación: 10 (Sobresaliente).
 Cantidad de horas del curso: 100 horas.

“Taller de tesis II”. Dictado por Dra. Mónica Bernabé.
 Doctorado Facultad de Humanidades y Artes – UNR
 Octubre 2010 – Marzo 2011.
 Calificación: 10 (Sobresaliente).
 Cantidad de horas del curso: 200 horas.

Ciclo Formación Específica

“Problemática metodológica en el campo específico: Una investigación sobre los límites de la literatura. El giro autobiográfico en la literatura argentina actual”. Dictado por Dr. Alberto Giordano
 Doctorado de la Facultad de Humanidades y Artes, U.N.R.
 Noviembre 2008
 Calificación: 10 (Sobresaliente)
 Cantidad de horas del curso: 60 horas.

“Poesía, música y voz en las poesías argentina y brasileña”. Dictado por la Dra. Ana Porrúa (U.N.M.D.P.) y el Dr. Julio Diniz (P.U.C.- RIO).
 Doctorado de la Facultad de Humanidades y Artes y Maestría en Literatura Argentina, U.N.R.
 Marzo 2008.
 Calificación: 10 (Sobresaliente)
 Cantidad de horas del curso: 60 horas.

“Teorías de la metáfora”. Dictado por la Dra. Helena Martins (P.U.C.-RIO).
 Doctorado de la Facultad de Humanidades y Artes y Maestría en Literatura Argentina, UNR.
 Febrero de 2008
 Calificación: 10 (Sobresaliente)
 Cantidad de horas del curso: 60.

“Literatura e Experiência urbana”. Dictado por el Dr. Renato Cordeiro Gomes (P.U.C.-Rio).
 Pós-graduação em Letras PUC Rio. Universidad Pontificia Católica (P.U.C.). Río de Janeiro
 Septiembre-Noviembre 2007.
 Calificación: 10 (Sobresaliente)
 Cantidad de horas del curso: 30 (acreditadas por 60 horas en el doctorado de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R., según resolución número: 371/2008)

“Políticas do corpo e da escrita”. Dictado por la Dra. Ana Paula Kiffer (P.U.C.-Río).
 Institución Organizadora: Pós-graduação em Letras PUC Rio. Universidad Pontificia Católica (PUC). Río de Janeiro
 Septiembre-Noviembre 2007.
 Calificación: 10 (Sobresaliente)
 Cantidad de horas del curso: 30 horas (acreditadas por 60 horas en el doctorado de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R., según resolución número: 371/2008)

“El fin de Narciso: sujeto imaginario y alteridad en la poesía hispanoamericana moderna”.
Dictado por Jorge Monteleone.

Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana. Facultad de Filosofía y Letras –
Universidad de Buenos Aires.

Marzo-Mayo 2007

Calificación: 10 (Sobresaliente)

Cantidad de horas del curso: 32 horas.

“Autofiguración en diarios de escritores”. Dictado por el Dr. Alberto Giordano

Facultad de Humanidades y Artes – U.N.R.

Mayo- Agosto de 2006.

Calificación: 10 (Sobresaliente)

Cantidad de horas del curso: 60 horas.

18. PREMIOS y SUBSIDIOS

-2013. Subsidio publicación eventual. Instituto Nacional de Teatro. (Subsidio otorgado para la publicación de la tesis doctoral, mediante concurso abierto durante el año 2012).

-2012. Premio colectivo, compartido con Cristian Molina y Mariana Catalin. Espacio Santafesino 2012. Categoría Regional. Modalidad: Desarrollo Multimedia y Web de Contenido Cultural.

19. ASISTENCIA A FOROS, CONFERENCIAS, CURSOS Y JORNADAS

1. *Foro “Cuestiones Críticas”, “La vida teórica”,* exposición a cargo de Dra. Graciela Montaldo (Columbia University). Organizado por el Centro de Estudios en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 5 de julio de 2013.
2. *Foro “Cuestiones Críticas”, “La contaminación de las masas”,* exposición a cargo de Dra. Graciela Montaldo (Columbia University). Organizado por el Centro de Estudios en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 1 de agosto de 2012.
3. *Foro “Cuestiones Críticas”, “Lo que viene después”,* exposición a cargo de Sergio Chejfec. Organizado por el Centro de Estudios en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 31 de julio de 2012.
4. *Foro “Cuestiones Críticas”, “Fábulas morales. Realismo y ética en el teatro de Rafael Spregelburd”,* exposición a cargo de Dra. Luz Rodríguez Carranza (Universidad de Leiden). Organizado por el Centro de Estudios en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 1 de diciembre de 2011.
5. *Foro “Cuestiones Críticas”, “Masas y espectáculo: el circo”,* exposición a cargo de Dra. Graciela Montaldo (Columbia University). Organizado por el Centro de Estudios en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 17 de agosto de 2010.

6. VIII Seminário Internacional de Estudos de Literatura: Literatura e Política. Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (P.U.C.). Departamento de Letras. Río de Janeiro. 2007.
7. Jornada Latino-America: Uma passagem pela história e literatura moderna do Uruguai. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Instituto de Filosofia e Ciências Sociais. Río de Janeiro. 2007.
8. Congreso Latinoamericano para el Aprendizaje y la Enseñanza del Holocausto-Shoá. Políticas de la Memoria y Pedagogía de la Transmisión. Museo del Holocausto, Buenos Aires, del 24 al 27 de octubre de 2006.
9. IV Congreso internacional de teoría y crítica literaria. Organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad Humanidades y Artes. Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario. 2004.
10. *Jornada de Homenaje a Cortázar*. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Escuela de Letras. Rosario, 1999.
11. Curso de “Mitología Universal”, Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc – Centro de Investigaciones Mitológicas, Profesor dictante: Gustavo Freiberg. (54 horas cátedra).

20. CONOCIMIENTO DE IDIOMAS

1. Inglés: lee, escribe, habla. Nivel: High Intermediate. Madison, School of English.
2. Francés: lee. Niveles A1 y A2. Alianza Francesa, Rosario.
3. Portugués: lee, habla.
4. Hebreo: lee, escribe, habla.

21- ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

-2012: Presentación libro *Caligrafía tonal*, de Ana Porrúa. Debate junto a la autora y a Osvaldo Aguirre. Centro Cultural Parque de España, Rosario.

-2009: Coordinación de la mesa: “Poesía siglo XXI” en el XVII Festival Internacional de Poesía, en la ciudad de Rosario. Panelistas: Francisco Bitar, Marcelo Ahumada, Ariel Williams y Gustavo López.

2008: Co-organización, junto a Maximiliano Linares, del Encuentro “Puentes de Plata: diálogo sobre literatura rioplatense contemporánea”. Con la participación de los escritores Roberto Echavarren y Amir Hamed (Uruguay), Gabriela Bejerman (Argentina) y los críticos Teresa Basile y Enrique Foffani. Organizado por el Programa de Estudios de Cultura y Literatura Latinoamericana “Aula Ángel Rama” de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R. junto con el CCPE/AECID. Centro Cultural Parque de España, Rosario.

22. OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES Y DOCENTES

-2013. Coordinadora Taller de escritura para el equipo integrante de *Co-Lectora. Cooperativa de Analistas*, durante los meses de julio - diciembre de 2013.

-2009 Miembro Jurado del concurso de artes visuales “Menos 30, no más” organizado por la Fundación La Capital y Museo del Diario La Capital, Rosario.

-2008: Organización y coordinación del evento y presentación del CD *Mandona*, de la performer y poeta Gabriela Bejerman. En conjunto con las actividades del MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario).

-2000. Coordinadora Taller de poesía en el evento “Berni para niños. Las infancias que vivió Berni”, organizado por la Subsecretaría de Educación, Dirección de Educación, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Editorial Municipal y Centro de Expresiones Contemporáneas, de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Del 20 de noviembre al 17 de diciembre de 2000. (16 horas cátedra).

23- ACTIVIDAD DE DIVULGACIÓN

Colaboraciones en el “Suplemento Señales de la cultura y la sociedad” en *Diario La Capital de Rosario*.

- “Los textos del autor X, sobre *La socialidad*, de Franco Ingrassia” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 21/09/2014.
- “La literatura en tiempo presente. Crónica del FILBA en Santa Fe y entrevista a Romina Paula” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 31/03/2013.
- “Cada libro me pide otro tono de voz. Entrevista a Tamara Kamenszain” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 5, 18/11/2012.
- “Amor animal. Sobre *Vikinga criolla* de Lila Siegrist” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 12/08/2012
- “Las voces y sus trazos. Sobre *Caligrafía tonal*, de Ana Porrúa” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 27/05/2012
- “La ciudad y otros mundos posibles. Sobre *Antología de nueva narrativa en Rosario*” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 6/05/2012.
- “Imágenes del resto. Entrevista a Marcia Schwarz” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 28/11/2010.
- “La experiencia acumulada. Sobre Francisco Garamona” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 20/06/2010.
- “El que muerde la nariz. Sobre los ensayos de Arturo Carrera” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 28/08/2010.
- “Cuando el pasado se vuelve presente. Sobre muestra Bajo la hierba” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 26/07/2009.
- “Literatura de rosario. Los nuevos” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 4-5, 14/06/2009
- “Elegía con rabia y memoria. Sobre *Bengala* de Beatriz Vignoli” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 7, 31/05/2009

- “A expensas de la vida. Sobre *El giro autobiográfico en la literatura argentina actual* de Alberto Giordano” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 6, 29/03/2009
- “En el universo de los mundos imaginarios. Sobre *Las anfibias* de Flavia Costa” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, p. 6, 18/01/2009
- “La reactivación de la vanguardia. Entrevista a Graciela Carnevale” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 12/10/2008 p. 4-5
- “La poética de la erosión. Sobre la muestra y archivo *Rozarte*” *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 13/04/08 p. 6
- “Reino natural y fantástico. Sobre *Los papeles salvajes. Edición definitiva* de Marosa di Giorgio” *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 30/11/08 p. 7
- “Una salida puede ser un encierro. Sobre Graciela Sacco”, *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 31/08/08 p. 7-
- “Periodismo en emergencia” *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad* 2/11/08 p. 6
- “La ruptura del silencio. Sobre *El Siluetazo* de Ana Longoni” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 3/08/08.
- “Una retrospectiva de la violencia. Sobre la retrospectiva de León Ferrari” *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 1/6/08, pp. 4-5.
- “La melancolía de la posmodernidad. Sobre la muestra de Eugenio Ampudia”, *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad* ,18/5/08 p. 6
- “Donde caen las palabras. Sobre la muestra *Cultura subyugada* en el Macro” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 16/3/08.
- “Entre la simulación y la fusión. Sobre *Espectáculos de realidad* de Reinaldo Laddaga” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 4 de Noviembre de 2007, p. 6
- “Un viaje delirante al antiguo Egipto. Sobre *La hija de Keops* de Alberto Laiseca” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 9 de Septiembre de 2007, p. 6
- “Como un álbum familiar. Sobre Tamara Kamenzsain” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 22 de Julio de 2007, p. 6
- “Una clase de poesía. Sobre Yves Bonnefoy” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 27 de Mayo de 2007, p. 6
- “En estado de emergencia. Sobre la muestra *macroemerge*” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 04 de Marzo de 2007, p. 8
- “Articular la pasión. Sobre *El árbol de palabras* de Mirta Rosenberg”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 4 de Febrero de 2007, Rosario, p. 7
- “Una construcción precisa. Sobre Héctor Piccoli”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 19 de noviembre de 2006, Rosario, p. 7.
- “Experiencias alternativas. Sobre Editorial *Clase Turista*”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 22 de octubre de 2006, Rosario. p. 2.

- “La experiencia poética. Sobre *Del arco iris blanco* de Haroldo de Campos”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 6 de Agosto de 2006, Rosario. p. 7.-
- “Las estrategias de la figuración. Sobre *Vidas de artista* de Mónica Bernabé”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 23 de Julio de 2006, Rosario. p. 3.
- “Un género en cuestión más allá del mercado”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 9 de Julio de 2006, Rosario. p. 5
- “Las palabras de la tribu. Sobre *Treinta años de poesía argentina*”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 4 de Junio de 2006, Rosario. p. 7
- “Una belleza inaccesible. Sobre Emilia Bertolé.” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 30 de Abril de 2006. p. 6
- “Caminando en círculos. Sobre *Personas en loop* de Diederich Diederichsen”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 24 de Diciembre de 2005. p. 7
- “Aprendizaje en clave cómica. Sobre Eduardo Mendicutti”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 4 de Diciembre de 2005. p. 6
- “Parodia y mescolanza. Sobre *Odiseo confinado* de Leónidas Lamborghini”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 16 de Octubre de 2005. p. 7.
- “Una fábula sin moraleja. Sobre *Yo era una niña de siete años* de César Aira”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 11 de Septiembre de 2005. p. 7.
- “El problema de poner la vida en palabras”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 28 de Agosto de 2005. p. 7.
- “Una ficción verdadera. Sobre *Vil & Vil. La gata parida* de Juan Filloy” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 31 de Julio de 2005. p. 7.
- “Esa sed de realidad. Entrevista a Edgardo Rodríguez Juliá”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 10 de Julio de 2005. p. 6.
- “La poesía como mecánica de reflexión sobre el mundo. Sobre *Últimos movimientos de Fogwill*”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 19 de Junio de 2005. p. 7.
- “El remedio infalible. Sobre *La risa canalla* de Leónidas Lamborghini”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 8 de Mayo de 2005, p. 7.
- “Prismas de lo natural. Sobre *Presente perfecto* de Gabriela Bejerman”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 3 de Abril de 2005, p. 6.
- “Culturas en coexistencia”, en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 27 de Febrero de 2005. p. 2.
- “Viaje al centro de las transformaciones, sobre Beatriz Actis” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 23 de Enero de 2005. p. 6.
- “Mapas de una tradición. Sobre *Viaje intelectual* de Beatriz Colombi” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 19 de Diciembre de 2004. p. 6.
- “De un mundo bizarro. Sobre *Chicos* de Sergio Bizzio” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 28 de Noviembre de 2004, p. 7.
- “El arte de la coartada. Sobre Nicole Brossard” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 14 de Noviembre de 2004. p. 7.

-“Entrevista a Beatriz Vallejos: ‘Somos una vibración infinita’ ” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 10 de Octubre de 2004. p. 8.

-“Un lugar llamado Eveling” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 3 de Octubre de 2004. p. 2.

-“La búsqueda del silencio a través de las palabras. Sobre *Relatos* de Samuel Beckett” en *Diario La Capital Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 5 de Septiembre de 2004. p. 6.

-“Diario de una travesía en busca del origen. Sobre *Las encantadas* de Daniel Samoilovich” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 25 de Julio de 2004. p. 6

-“Relaciones con fantasmas. Sobre *La ansiedad* de Daniel Link” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 16 de Mayo de 2004. p. 6.

-“La risa que desarma el dogma. Sobre *Trento* de Leónidas Lamborghini” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 18 de Abril de 2004, p. 7.

-“ ‘Celebración de lo invisible’, poesía sobrenatural. Sobre Sonia Scarabelli” en *Diario La Capital, Suplemento Señales – de la cultura y la sociedad*, 21 de Marzo de 2004. p. 7.