

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

Nombres: Luis Ignacio.

Apellido: Iriarte.

Fecha de nacimiento: 18/10/76

Domicilio: Maipú 4505

TE: 476-2305

CEL. 155-111987

DNI: 25.562.912

CUIL: 20-25.562.912-4

E-Mail: [iriarteignacio@yahoo.com.ar](mailto:iriarteignacio@yahoo.com.ar)

### FORMACIÓN PROFESIONAL

#### TÍTULOS DE GRADO

PROFESOR EN LETRAS. Otorgado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, el 21 de marzo de 2003. Promedio calificado: 9,73.

LICENCIADO EN LETRAS. Otorgado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, el 29 de abril de 2005. Título de la tesina: *Entre la rebelión y el desengaño. El neobarroco de Severo Sarduy y la crítica de la modernidad*. Promedio calificado: 9,80.

#### TÍTULO DE POSGRADO

Doctor en Letras. Otorgado por la Universidad de Buenos Aires. Fecha de defensa: 8 de junio de 2011. Directores: Dra. María Coira y Dr. Elías Palti. Título de la tesis: *Retóricas del barroco. De los lectores del siglo XVIII a los escritores José Lezama Lima y Severo Sarduy*.

Calificación obtenida: 10 (diez), con recomendación para su publicación.

### INVESTIGACIÓN

#### *Cargo actual*

2012 (y continúa). Investigador del CONICET, categoría asistente, convocatoria 2010. Fecha de designación: 1/7/2012. Resolución 1904 del 25 de junio de 2012.

#### *Categoría de investigador*

2005 (y continúa) Categoría en investigación (Decreto Nro. 2427/93): “IV” (categorizado el 15 de diciembre de 2004; Act. Expte. Nro. 1-12079/05). Ministerio de Cultura y Educación - Secretaría de Políticas Universitarias – UNMDP.

#### *Becas obtenidas*

2012. Beca Interna Posdoctoral – CONICET. Convocatoria 2011. Período: 1° de abril de 2012 a 30 de junio de 2012. Título del proyecto: *Néstor Perlongher y el barroco latinoamericano contemporáneo*.

2009-2011. Beca Interna Doctoral Tipo II – CONICET, Convocatoria 2008. Período: 1° de abril de 2009 a 31 de marzo de 2011. Título del proyecto: *El barroco del siglo XX en tres intelectuales latinoamericanos: José Lezama Lima, Severo Sarduy y Néstor Perlongher*.

2006-2009. Beca Interna Doctoral Tipo I – CONICET, Convocatoria 2005. Período: 1° de abril de 2006 a 31 de marzo de 2009. Título del proyecto: *El barroco latinoamericano del siglo XX en dos intelectuales cubanos: José Lezama Lima y Severo Sarduy*.

2005-2006. BECA de Investigación, categoría Perfeccionamiento, Universidad Nacional de Mar del Plata. Período: 1/8/2005 a 31/7/2007. Título: *El barroco latinoamericano del siglo XX en dos intelectuales cubanos: José Lezama Lima y Severo Sarduy*. (OCS 734/05). Renuncia presentada al 31 de marzo de 2006 por obtención de Beca Doctoral Tipo I del CONICET.

2003-2005. BECA de Investigación, en la categoría Iniciación, Universidad Nacional de Mar del Plata. Período: 1/8/2003-31/7/2005. Título: *La autobiografía y el ensayo en la poética neobarroca de Severo Sarduy*. (OCS 1618/03).

2002. BECA de investigación, categoría Estudiantes Avanzados, Universidad Nacional de Mar del Plata. Período: 1/8/2002 a 31/7/2003. Título: *Literatura y cultura en la poética neobarroca de Severo Sarduy*. (RR 2148/02).

#### *Participación en grupos y proyectos de investigación*

2015-2017. Investigador en el proyecto grupal *Figuras de la voz en la poesía latinoamericana contemporánea. Archivo y observatorio de poesía y performance*. Proyecto de Investigación Plurianual – CONICET. Directora: Ana María Porrúa. Código del proyecto:11220130100310CO.

2006-2008. Investigador en el proyecto grupal *Escritos de la modernidad/modernización urbana en América Latina entre los dos fines de siglo*. Proyecto de Investigación Científica y Tecnológico N° 605, presentado a la Convocatoria PICTO 2004, aprobado por Resolución ANPCYT N° 346, de fecha 11 de Noviembre de 2005. Contrato de Promoción celebrado entre la ANPCYT y la UNMDP, con fecha 28 de Febrero de 2006. Investigadora Responsable: Mónica Elsa Scarano.

Inicio: 17/08/06. Finalización: 17/09/2008. Código de identificación del proyecto: 4-605 (PICTO, ANPCyT-UNMdP).

2001 (y continúa) Investigador en el Grupo Latinoamérica: Literatura y Sociedad, (OCS 347/93), dirigido por la Lic. Mónica Elsa Scarano. Dep. de Letras, CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas), Facultad de Humanidades, UNMdP (ingreso al grupo: 30/11/01, OCA 0653/01).

#### *Proyectos grupales en los que participó:*

“Migraciones culturales y formatos textuales en la literatura latinoamericana de los entresiglos XIX-XX y XX-XXI”. Inicio: 1/1/2013. Finalización: 31/12/2014.

“Razón colonial / razón emancipatoria: en torno al siglo XVIII hispanoamericano”. Inicio: 1/1/2012. Finalización: 31/12/2013.

“Ejes culturales de la vida urbana en la literatura latinoamericana de entresiglos (XIX y XX)”. Inicio: 1/1/2011. Finalización: 31/12/2012.

“Afiliaciones culturales en escritores intelectuales latinoamericanos (Fin del siglo XIX – Primera mitad del XX)”. Inicio: 1/1/2009. Finalización: 31/12/2010 (OCA 671/09).

"Espacios y retóricas de las formas de sociabilidad en textos latinoamericanos (fin del siglo XIX y siglo XX)". Inicio: 1/1/2007. Finalización: 31/12/2008.

“La literatura como espacio de interacción II” (Latinoamérica: siglos XIX y XX). Inicio: 01/01/2004. Finalización: 31/12/06 (OCA 2070/04).

“La literatura como espacio de interacción” (Latinoamérica: siglos XIX y XX) Inicio: 1/1/2001. Finalización: 31/12/2003 (OCA 071/00).

## PUBLICACIONES

### *Libros*

2003. Iriarte, Ignacio – Fernández, Nancy. *Fumarolas de Jade. Las poéticas neobarrocas de Severo Sarduy y Arturo Carrera*, Mar del Plata: Estanislao Balder, ISBN: 987-544-030-2, 127 páginas.

### *Capítulos de libro*

2014. “Lezama Lima y el Barroco”. *Lecturas críticas sobre el Siglo de Oro: hacia Lope de Vega*. Marta Villarino, Graciela Fiadino y Mayra Ortiz Rodríguez (comps). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata (en prensa).

2013. “Los secretos de La Habana”. En Basile, Teresa – Calomarde, Nancy (eds), *Lezama: orígenes, revolución y después....* Buenos Aires: Corregidor.

2012. “Las perspectivas revolucionarias de Perlongher durante la violencia política de los ’70 y la primavera de Alfonsín”. En Coira, María, Baltar, Rosalía y Hermida, Carola (eds), *Escenas interrumpidas II. Literatura argentina*, Buenos Aires: Katatay. ISBN 978-987-23779-8-4.

2009. “De la Revolución al exilio, de La Habana a París. Los primeros años de Sarduy”. En Scarano, Mónica y Barbería, Graciela, *Escenas y escenarios de la modernidad. Retóricas de la modernización urbana desde América Latina*, Mar del Plata: Ediciones Suárez – UNMdP. ISBN: 078-087-05-5662-6 (en prensa).

2008. “Góngora en América Latina”. En *Cara y Cruz. Estudios Literarios y Lingüísticos*, Mar del Plata: Editorial Martín, 108-113. ISBN 987-543-245-1.

2007. “El Barroco trágico de Severo Sarduy”. En Marinone, Mónica y Tineo, Gabriela (eds.), *Grabar lo que se desvanece. Narrativas de la memoria en América latina*, Mar del Plata: Estanislao Balder. ISBN: 987-20329-3-9, 141-160.

2003. “Memoria fotográfica (y epistolar)”. En Berg, Edgardo (ed), *Ricardo Piglia: un narrador de historias clandestinas*, Mar del Plata: Estanislao Balder – UNMdP. ISBN: 987-544-080-9, 77-89.

2003. “Martí y “La política del acometimiento””. En Scarano, Mónica (ed.), *Decirlo es verlo, Literatura y periodismo en José Martí*, Mar del Plata, Estanislao Balder – UNMdP. ISBN: 987-544-081-7, 35-45.

#### *Artículos en revistas con referato*

2014. “De Gracián a Lacan”. *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)*, N° 27. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. ISSN 0328 – 5766. (en prensa).

2014. “El rol del sujeto en las poéticas del siglo XVIII”. *Dieciocho*. N° 38. University of Virginia. ISSN 0163-0415. (en prensa).

2014. “Barroco, modernismo, neobarroco”. *Revista Orbis Tertius*. 21. Universidad Nacional de La Plata (en prensa).

2014. “El poder de la verdad: política y religión en el pensamiento político del siglo XVII”. *Studia Aurea*. 8. Universitat Autònoma de Barcelona – Universitat de Girona. ISSN 1988-1088. 217-244.

2013. “La biblioteca de Néstor Perlongher”. *Dossier “Cosas de locas: homenaje a Néstor Perlongher”*. *La Habana elegante*, N° 53. – Texas – ISSN 1528-3712.

2013. “Lacan y el Barroco”. *Escritura e imagen*, Nº 9. Madrid – Universidad Complutense de Madrid. ISSN 1885-5687
2012. “Barroco contemporáneo”. *Revista Orbis Tertius*. Nº 18 – Universidad Nacional de La Plata.
2012. “El ensayo de José Lezama Lima: una lengua nacional para los temas universales”. *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)*, Nº 24 – Mar del Plata ISSN 0328 – 5766.
2012. “Católicos, poetas y místicos en Nadie parecía”. *Ciberletras Revista de crítica literaria y de cultura*, Nº 28 – ISSN 1523-1720.
2012. “José Lezama Lima y la búsqueda de una cultura nacional”. *Iberoamericana*. Nº 47 – Ibero-Amerikanisches Institut – Editorial Iberoamericana/Vervuert (Madrid/Frankfurt am Main). ISSN 1577-3388.
2012. “Entre el periodismo y la poesía. La crítica del sujeto de Néstor Perlongher”, *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)*, Nº 22 – Mar del Plata ISSN 0328 – 5766.
2012. “Los signos de la patria. Memoria y nación en De donde son los cantantes de Severo Sarduy”, *Aristas. Revista de estudios e investigaciones*, Nº 5, Mar del Plata – UNMdP - ISSN 1667-4944 (en prensa).
2011. “La isla en el laberinto cultural. La revista Espuela de plata y Cuba”, *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*, Nº 25 – ISSN 1523-1720 (<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/index.html>).
2011. “Barroco, hermenéutica y modernidad I”, *Studia Aurea*, Nº 5, Barcelona, Universitat de Girona - Universitat Autònoma de Barcelona – ISSN 1988-1088 (<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=197>), 71-97.
2011. “Barroco, hermenéutica y modernidad II”, *Studia Aurea*, Nº 5, Barcelona, Universitat de Girona - Universitat Autònoma de Barcelona – ISSN 1988-1088 (<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=196>), 100-127.
2011. “Los primeros años de José Lezama Lima”, *Espéculo. Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios*, nº 47 – Madrid – Universidad Complutense ISSN: 1139-3637 (<http://www.ucm.es/info/especulo/>).
2010. “Rubén Darío, modelo de escritor”, en *Espéculo. Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios*, nº 46 – Madrid – Universidad Complutense ISSN: 1139-3637 (<http://www.ucm.es/info/especulo/>).
2009. “Querido gordo: cartas y viajes literarios de Lezama Lima”, *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)*, Nº 20 – 2008 – Mar del Plata ISSN 0328 – 5766, 155-170.

2009. “Ángel Rama y la tradición intelectual latinoamericana”, *El matadero*, Nº 6 – Buenos Aires – ISSN 0329-9546, 161-172.

2006. “Tan lejos de Cuba y tan cerca de los Estados Unidos. Dos épocas en la Revista Iberoamericana”, *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)*, año 14/15 - Nº 17 – 2005/2006 – Mar del Plata – ISSN 0328 – 5766, 59-76.

*Publicaciones en actas de congresos*

2014. “La utopía de la ciudad-estado en José Lezama Lima”. *Actas del V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*. Mar del Plata: Facultad de Humanidades – UNMdP. 10 al 12 de noviembre de 2014. (en prensa).

2014. “La política de *El padrino*”. *Actas de las XXII Jornadas de Teoría y prácticas psicoanalíticas en la Universidad*. Mar del Plata: Facultad de Psicología – UNMdP. 28 de agosto de 2014. (en prensa).

2013. “Del Barroco al Neoclasicismo. Algunas observaciones sobre la época de los Novatores”. *Actas del X Coloquio Internacional de Historiografía Europea*. Grupo de Investigación en Historia Europea Moderna. UNMdP.

2013. “Lacan y los usos del Barroco”. *III Congreso internacional Cuestiones Críticas*. Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario. 24 al 26 de abril de 2013. (en prensa).

2012. “La biblioteca de Néstor Perlongher”. *V Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales: debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, - Facultad de Filosofía y Letras – UBA. 1 al 4 de noviembre de 2012. (en prensa).

2012. “Mínimas notas sobre la revista *Literal*”. *XX Jornadas de Teoría y prácticas psicoanalíticas en la Universidad*, Mar del Plata, Facultad de Psicología – UNMdP. 28 de agosto de 2012. (en prensa).

2012. “Néstor Perlongher: entre la poesía y la antropología”. *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius. “Literaturas compartidas”*. La Plata, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – UNLP. 7 al 9 de mayo de 2012.

2011. “Lírica de lo precedero. Sobre Las nubes de Juan José Saer”. *XIX Jornadas Teoría y prácticas psicoanalíticas en la Universidad*, Mar del Plata, Facultad de psicología – UNMdP. 7/12/2011.

2012. “Cruces entre Lezama Lima y Levi-Strauss”, *XVIII de las Jornadas Teoría y prácticas psicoanalíticas en la Universidad*, Mar del Plata, Facultad de psicología – UNMdP. 1/12/2010.

2011. “Perlongher: grupos minoritarios, teoría francesa y subversión”. *VII Jornadas sobre Michel Foucault. Mar del Plata, Facultad de Humanidades – UNMdP*, 24 al 26 de noviembre de 2011.

2011. “La poesía en el barro del Plata. Néstor Perlongher y el MERCOSUR”. *Congreso internacional: Literatura, Arte, Crítica e Industrias Culturales en el MERCOSUR*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 9 y 10 de diciembre de 2011 (en prensa).

2011. “Los desengaños de Sarduy”. *IV Congreso Internacional CELEHiS de Literatura, Mar del Plata, Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata*, 7 al 9 de noviembre de 2011 (en prensa).

2011. “Los pliegues de Deleuze. Imágenes del Barroco e itinerarios de la contemporaneidad”. *I Jornadas Gilles Deleuze*, Mar del Plata, Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata, 17 y 18 de junio de 2011. ISBN 978-987-544-393-8.

2010. “Una genealogía americana al borde del siglo XX. Afiliaciones francesas e hispánicas de Rubén Darío”, *Congreso Internacional Literaturas comparadas en América Latina: un sistema literario al sur del Río Bravo*, Facultad de Filosofía y Letras – Centro Cultural Francisco Paco Urondo – UBA, 14 de julio de 2009.

2009. “Aires de La Habana. Lezama Lima y la ciudad”, *Congreso Internacional Ciudades Latinoamericanas. La utopía intelectual en una geografía inestable*, 11 y 12 de noviembre de 2009. Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y Biblioteca del Congreso de la Nación. ISBN: 978-987-1450-8.

2009. “Imagen, historia y cultura en Lezama Lima”, II Congreso Internacional “Cuestiones críticas”, 28 al 30/10/2009, <http://www.celarg.org/publicaciones/index.php>. ISSN: 1853-1938.

2009. “Esplendor de la literatura”, *XVI Jornadas Teoría y prácticas psicoanalíticas en la Universidad*, Mar del Plata, Facultad de psicología – UNMdP. 19/11/2008.

2009. “Desde los márgenes. Tres momentos en el barroco contemporáneo latinoamericano”, *III Congreso Internacional. Transformaciones culturales*. Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 4 al 6/8/2008. ISBN 978-987-544-282-5.

2009. “Sobre Sucesiva o las coordenadas habaneras de José Lezama Lima”. *III Congreso Internacional CELEHiS de literatura*, Facultad de Humanidades/UNMdP, 7 al 9/4/2008. Mar del Plata: CELEHiS – UNMdP. ISBN 978-987-544-282-5.

2006. “Severo Sarduy: el exilio, la literatura y el neobarroco”. *II Congreso Internacional CELEHiS de literatura*, Facultad de Humanidades/UNMdP, 25 y 27/11/2004. Mar del Plata: CELEHiS – UNMdP. ISBN 987-544-200-3.

2003. “El sentido de un pobre caballero, o lo que Aristóteles no entiende de las novelas de caballería”. Estudios críticos de literatura española. Volumen II. Escritura/Reescrituras, *IV Congreso Nacional Letras del Siglo de Oro “Hacia Calderón”*, Mar del Plata: Departamento de Servicios Gráficos/UNMdP, 3 al 5/8/2000. ISBN 987-544-079-5.

2003. “Elenco de frivolidades y difamaciones: el neobarroco y la marginalidad literaria en América Latina”. *Puntos de partida, puntos de llegada, III Jornadas de Investigación del Departamento de Letras*, Mar del Plata: Estanislao Balder - UNMdP. Facultad de Humanidades – UNMdP, 5 al 7/9/2002. ISBN 987-544-086-8.

2002. “Severo Sarduy y el neobarroco latinoamericano”. *I Congreso Internacional CELEHIS de literatura*, Facultad de Humanidades/UNMdP, 6 al 8/12/2001. ISBN 987-544-053-1.

#### *Exposiciones en Congresos y Jornadas*

2014. “Barroco contemporáneo (exposición del proyecto de investigación en curso)”. *II Jornadas “Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas*. Mar del Plata. 12 y 13/11/2014.

2013. “El síntoma y la voz (sobre Néstor Perlongher)”. *Jornadas “Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas*. Mar del Plata. 28 y 29/11/2013.

2012. “El Barroco de *Literal*”, *Congreso Internacional Literatura, arte, cultura y crítica comparadas en América latina: un sistema cultural al sur del Río Bravo*. Facultad de Filosofía y Letras – Centro Cultural Paco Urondo – UBA. 26 y 27 de septiembre de 2012.

2011. “Lezama Lima, ensayista”, *Coloquio internacional “Poéticas y políticas del ensayo. Origen y derivaciones de un género crítico”*. Facultades de Filosofía y Letras – UBA. Buenos Aires, 4 de octubre de 2011.

2008. “Ángel Rama y la búsqueda del pensamiento latinoamericano”, *Simposio “Ángel Rama, un ciudadano letrado de América Latina”*, Facultad de Filosofía y Letras – UBA. Buenos Aires, 20/6/2008.

2006. “Los dilemas del exilio en un texto autobiográfico de Severo Sarduy”, *Coloquio “Las escrituras del yo”*, Centro de estudios de Teoría y Crítica literaria – Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 23 al 25/7/2006.

2004. Exposición sobre el proyecto de investigación grupal y su articulación con los proyectos individuales de cada miembro del grupo. *IV Jornadas de Investigación del Departamento de Letras*, Facultad de Humanidades – UNMdP. 1/10/2004.

2003. “Severo Sarduy, lector de Góngora”. *IV Jornadas Críticas – Poéticas de las Críticas*. Facultad de Humanidades – UNMdP. 6 al 8/10/2003.



2003. “La ciudad Lectora”. *II Congreso Nacional de Estudiantes de Letras, “Políticas de escritura – Políticas de Lectura”*. Facultad de Humanidades – UNMdP. 23 y 24/10/2003.

2002. “La novela es el derecho de los proscriptos”, *III Jornadas críticas. “Ficciones Patrias”*, Facultad de Humanidades – UNMdP, 7 al 9/11/2002.

2002. “Retrato de Sarduy”, *Congreso Nacional de Estudiantes de Letras, “Políticas de Escritura – Políticas de Lectura”*, Facultad de Humanidades – UNMdP, 4 y 5/10/2002.

2001. “Recuerdos de Comala”. *Jornadas Nacionales de Estudiantes de Letras, “Literatura contemporánea – Teoría y Crítica Literarias”*, Facultad de Humanidades – UNMdP, 7 al 9/10/2001.

2001. “Severo Sarduy y el neobarroco latinoamericano”. *II Jornadas de investigación del Departamento de Letras*. Facultad de Humanidades – UNMdP, 26 y 27/4/2001.

#### *Artículos en revistas sin referato y periodísticos de difusión general*

2011. “La metamorfosis de un cuerpo (sobre El animal sobre la piedra de Daniela Tarazona)”. *Bazar americano*, noviembre-diciembre 2011 (<http://www.bazaramericano.com/>)

2011. “Equilibrio perdido. Sobre la película Antes que anochezca”. *Letraceluloide*, N° 24, septiembre de 2011 – ISSN 1851-4855.

2011. “Nadie tiene vocación de pañuelo. Sobre la poesía de Luciana Caamaño”. *Suplemento Cultura del diario La Capital*, Mar del Plata, 31 de julio de 2011, 4-5.

2011. “El mundo de Aguirre. La poesía de Gastón Franchini”. *Suplemento Cultura del diario La Capital*. Mar del Plata, 12 de junio de 2011, 4-5.

2007. “La literatura según Foucault”, *Miscelánea, Revista de cultura y pensamiento*, año 1 – N° 2 – Mar del Plata – ISSN 1851-3557 – 53-63.

#### DOCENCIA UNIVERSITARIA

##### POSGRADO

2012. Seminario de Posgrado (Maestría y Doctorado) “Corpus poéticos latinoamericanos (1900-1990)”. 36 horas teóricas (3 UVACs). Docente a cargo: Dr. Ana Porrúa. Actividades desempeñadas: colaborador. Doctorado en Letras y Maestría en Letras Hispánicas. Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata. 29/10 al 23/11 de 2012.

##### GRADO

### *Cargo actual*

2013 (y continúa). Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación simple, interino, en la asignatura *Literatura latinoamericana I*.

2010 (y continúa). Ayudante De Primera, Dedicación Simple, regular. Concurso por antecedentes y oposición sustanciado el 21/5/2010. Designado a partir del 1/8/2010.

### *Cargos anteriores por concurso de antecedentes y oposición*

2003-2002. Ayudante de Segunda en tareas de docencia e investigación, en la asignatura *Literatura Hispanoamericana I* (concurso por antecedentes y oposición sustanciado el 30/04/02). 1 de junio de 2002 a 31 de marzo de 2003 (OCA 832/02). Renuncia por obtención de beca de investigación, categoría *Estudiantes Avanzados*, aceptada al 31 de julio de 2002 (OCA 1014/02).

2002-2001. Ayudante de Segunda en tareas de docencia e investigación, en la asignatura *Literatura Hispanoamericana II* (concurso por antecedentes y oposición sustanciado el 15/05/01): 1 de junio de 2001 a 31 de marzo de 2002 (R.D. nro. 032/01).

### *Adscripciones*

2002. Alumno Adscripto en tareas de docencia e investigación, a la asignatura *Literatura Hispanoamericana II* bajo la supervisión de la Lic. Graciela Barbería:

1er. Cuatrimestre 2002 (OCA 1102/02).

2do. Cuatrimestre 2002 (OCA 1102/02).

2001. Alumno Adscripto en tareas de docencia e investigación, a la asignatura *Literatura Hispanoamericana II* bajo la supervisión de la Lic. Graciela Barbería:

1er. Cuatrimestre 2000 (OCA 2111/00).

2do. Cuatrimestre 2000 (OCA 2111/00).

2001. Alumno Adscripto en tareas de docencia e investigación, a las asignaturas *Lingüística I* y *Lingüística II*, bajo la supervisión del Dr. Salvio Martín Menéndez:

1er. Cuatrimestre 2001 (OCA 0340/01)

2do. Cuatrimestre 2001 (OCA 0340/01)

### ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y EXTENSIÓN

2014. Miembro del Comité Académico de las *II Jornadas "Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas"*. 12 y 13/11/2014. Facultad de Humanidades – UNMdP.

2013. Miembro del Comité Académico de las *Jornadas "Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas"*. 28 y 29/11/2013. Facultad de Humanidades – UNMdP.

2011. Ayudante de Primera, dedicación parcial, para cumplir funciones en la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades – UNMdP en el marco del “Programa de actividades extensionistas, comunicación y relaciones co la comunidad” (OCA 867/11).

2006. Panelista en el Ciclo de proyecciones “Conversando con los consagrados” (muestras de entrevistas televisivas a escritores), Feria del Libro “Puerto de Lectura”, Mar del Plata, 6 al 22 de octubre de 2006.

2002. Miembro del Comité Organizador del Congreso Nacional de Estudiantes de Letras "Políticas de Escritura – Políticas de Lectura", 4 al 5/10/02 en la Facultad de Humanidades de la UNMdP (OCA 940/02).

2001. Colaborador en las *II Jornadas Nacionales "La enseñanza de la Literatura Latinoamericana en la Universidad"*. 9 y 10/03/01. Facultad De Humanidades – UNMdP (OCA 105/00).

2001. Coordinador del “Ciclo de Charlas 2001”. (OCA 385/01).

2001. Miembro del Comité Organizador de las Jornadas Nacionales de Estudiantes de Letras "Literatura Contemporánea - Teoría y Crítica Literarias", 7 al 9/9/01 en la Facultad de Humanidades de la UNMdP (OCA 441/01).

## EVALUACIÓN

2013. Miembro de la Comisión Asesora Titular, por el claustro de graduados, para el Concurso de Profesor Asociado en la asignatura “Introducción a la literatura”. Departamento de Letras – Facultad de Humanidades – UNMdP.

2003. Miembro de la Comisión Asesora Titular para el Concurso de Ayudante de 2ª en la asignatura “Introducción a la literatura”. OCA 1276/03.

2003. Miembro de la Comisión Asesora Suplente para el Concurso de Ayudante de 2ª en la asignatura “Literatura y Cultura Españolas I”. OCA 1276/03.

## GESTIÓN UNIVERSITARIA

2011-2013. Representante del Claustro Docente (suplente) en el Consejo Académico de la Facultad de Humanidades (UNMdP) en el período comprendido entre octubre de 2011 a octubre de 2013.

2009-2011. Representante del Claustro de Graduados (titular) en el Consejo Académico de la Facultad de Humanidades (UNMdP) en el período comprendido entre octubre de 2009 a octubre de 2011.

2007-2009. Representante del Claustro de Graduados (Suplente) en el Consejo Académico de la Facultad de Humanidades (UNMdP) en el período comprendido entre octubre de 2007 a octubre de 2009.

2003-2002. Representante del Claustro Estudiantil (Suplente) en el Consejo Departamental del Departamento de Letras, Facultad de Humanidades (UNMdP) en el período comprendido entre octubre de 2002 a octubre de 2003 OCA 1122/02.

2003-2001. Representante del Claustro Estudiantil (Suplente) en el Consejo Académico de la Facultad de Humanidades (UNMdP) en el período comprendido entre octubre de 2001 a octubre de 2003 RR 1405/01.

#### PASANTÍAS

2001-2000. Pasante con funciones de docencia, para el dictado de los cursos de verano para extranjeros enmarcados en el Contrato de Capacitación de Recursos Humanos suscripto con el Hunter Collage de la City University of New York. (OCA 0213/00). Período: 26/12 de 2000 al 25/02 de 2001.