

CURRÍCULUM VITAE

01 - DATOS PERSONALES

Apellido: MOSCARDI

Nombres: Matías Eduardo

Lugar y fecha de Nacimiento: Mar del Plata, 11 de abril de 1983.

Nacionalidad: Argentina

Documento de Identidad: DNI 30.195.803.

Domicilio Real: Strobel 4602.

Localidad: Mar del Plata (C.P.7600), Provincia de Buenos Aires.

Teléfono: 474-8705.

E-Mail: moscardimatias@gmail.com

Domicilio de notificaciones dentro del radio urbano: Strobel 4602.

Celular: 155.60.29.33

UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Humanidades.

02 - FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

02.1. Estudios realizados y títulos obtenidos

02.1.1 Universitarios:

02.1.1.1 Títulos de grado.

Título obtenido: Profesor en Letras

Otorgado por: Universidad Nacional de Mar del Plata

Fecha de graduación: 26 de febrero de 2010

Promedio: 9,52

02.1.1.2 Formación de Posgrado

Título obtenido: Doctor en Letras

Fecha de graduación: 06 de abril de 2015

Matrícula: D046

Título de Tesis: Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales independientes (1990-2005).

Directora de Tesis: Dra. Ana Porrúa

Codirector: Dr. Fabio Espósito

Jurados: Dra. María Coira, Dr. Miguel Dalmaroni, Dr. Fabián Iriarte.

Calificación: 10 (sobresaliente), con recomendación de publicación.

Seminarios de Posgrado aprobados:

1. Seminario de posgrado *Libros, lectores y lectoras en América Latina*, a cargo de la Dra. Susana Zanetti. Año 2010. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 2 créditos. **Trabajo final:** “La

- edición independiente de poesía argentina en los años noventa. Sobre Ediciones Deldiego (1998-2001)**". Aprobado. Nota: 9 (nueve).
2. Seminario de posgrado *Estéticas, poéticas, teorías, metodologías*, a cargo del Dr. Víctor Bravo. Año 2010. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 2 créditos. Aprobado. Nota: 10 (diez).
 3. Seminario de posgrado interdisciplinario (exigido por el Plan de Estudios) *Física, una perspectiva humanística*, a cargo del Dr. Alberto C. de la Torre. Año 2010. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Departamento de Física. Valor: 4 créditos. Aprobado. Nota: 9 (nueve).
 4. Seminario de posgrado *La escritura en el margen. Sobre poesía y pensamiento crítico en la posmodernidad*, a cargo del Dr. Alfredo Saldaña. Año 2011. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 1 créditos. **Trabajo final: "Más sutil que la vista. Imagen y práctica poética en la poesía de William Carlos Williams"**. Aprobado. Nota: 9 (nueve).
 5. Seminario de posgrado *Operaciones críticas en el campo literario argentino (1955-2000)*, a cargo la Dra. María Coira y la Dra. Rosalía Baltar. Año 2011. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 4 créditos. Aprobado. Nota: 9 (nueve).
 6. Seminario de posgrado *Poéticas argentinas contemporáneas*, a cargo de la Dra. Elisa Calabrese y la Dra. Mariela Blanco. Año 2011. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 4 créditos. **Trabajo final: "El puesto de Giannuzzi en el cosmos. Apuntes sobre algunas lecturas de la obra de Giannuzzi en la década de los noventa"**. Aprobado. Nota: 10 (diez).
 7. Seminario de posgrado *Corpus poéticos latinoamericanos (1900-1990)*, a cargo la Dra. Ana Porrúa y el Dr. Ignacio Iriarte. Año 2012. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 3 créditos. **Trabajo final: "Las editoriales como voces colectivas. Representaciones de la edición en la poesía argentina de los noventa"**. Aprobado. Nota: 10 (diez).
 8. Seminario de posgrado *Latinoamérica: textos de las últimas décadas*, a cargo la Dra. Mónica Marinone y la Dra. Graciela Tineo. Año 2012. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 3 créditos. Aprobado. Nota: 10 (diez).
 9. Seminario de posgrado *Entre lenguas: representaciones del yo y del otro en la literatura latinoamericana contemporánea*, a cargo de la Dra. Adriana Kanzevolsky. Año 2012. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 2 créditos. **Trabajo final: "Pequeño odio de niño cortado. Figuras de la infancia en la poética de Martín Rodríguez"**. Aprobado. Nota: 10 (diez).
 10. Seminario de posgrado *Perspectivas y debates actuales en la teoría sociológica francesa. De la sociología crítica a la sociología de la crítica*, a cargo del Dr. Federico Lorenc Valcarce. Año 2013. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Sociología. Valor: 2 créditos. **Trabajo final:**

“Hacer cosas sin palabras: los libros-objeto como agentes del campo poético. Aproximaciones sociológicas a algunos proyectos editoriales de literatura argentina contemporánea”.
Aprobado. Nota: 10 (diez).

11. **PLAN DE TESIS** definitivo aprobado. OCA 1386/13. Valor: 3 (tres) créditos.

Total de créditos acumulados: 30 (treinta)

03 - ANTECEDENTES DOCENTES

03.1 Docencia en la Universidad Nacional de Mar del Plata

03.1.1. Cargos actuales:

- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Primera Regular con Dedicación Simple en *Taller de oralidad y escritura*.
Naturaleza de la designación: cargo obtenido por concurso, primer orden de mérito. OCA N° 0276.
Unidad Académica: Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

03.1.2. Cargos anteriores:

- **Categoría y dedicación:** funciones docentes como ATP con dedicación simple en *Taller de oralidad y escritura*, durante el primer cuatrimestre, con extensión de funciones en *Teoría y crítica literarias II*, durante el segundo cuatrimestre.
Naturaleza de la designación: funciones docentes asignadas como becario doctoral del CONICET con lugar de trabajo en el Departamento de Letras.
Unidad Académica: Facultad de Humanidades, Departamento de Letras
Período de designación: abril 2011 – mayo 2012.
- **Categoría y dedicación:** funciones docentes como ATP con dedicación simple en *Taller de oralidad y escritura*, durante el primer cuatrimestre, con extensión de funciones en *Teoría y crítica literarias II*, durante el segundo cuatrimestre.
Naturaleza de la designación: Interino. Cargo correspondiente a la Beca de Iniciación otorgada por la UNMdP.
Unidad Académica: Facultad de Humanidades, Departamento de Letras
Período de designación: abril 2010 – mayo 2011.
- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Segunda en docencia e investigación con funciones en *Taller de oralidad y escritura*.
Naturaleza de la designación: Cargo obtenido por concurso.

Unidad Académica: Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

Período de designación: abril 2009 – mayo 2010.

- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Segunda en docencia e investigación, con funciones en *Taller de oralidad y escritura*, durante el primer cuatrimestre, y en *Teoría y crítica literarias II*, durante el segundo cuatrimestre.

Naturaleza de la designación: Interino. Cargo correspondiente a la Beca de Alumno Avanzado otorgada por la UNMdP.

Unidad Académica: Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

Período de designación: abril 2008 – mayo 2009.

- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Segunda en docencia e investigación, con funciones en *Taller de oralidad y escritura*.

Naturaleza de la designación: Cargo obtenido por concurso.

Unidad Académica: Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

Período de designación: abril 2006 – mayo 2007.

- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Segunda en docencia e investigación, con funciones en *Taller de oralidad y escritura*.

Naturaleza de la designación: Cargo obtenido por concurso.

Unidad Académica: Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

Período de designación: abril 2005 – mayo 2006.

03.2. Docencia en otras Instituciones:

- **Nivel:** Medio.

Institución: Colegio Leonardo Da Vinci

Cargo: Provisional.

Materias dictadas: *Prácticas del lenguaje* (8° año de EGB) y *Cultura y comunicación* (1° año Polimodal).

Período de la designación: 2009-2010.

- **Nivel:** Medio.

Institución: Colegio Leonardo Da Vinci

Cargo: Provisional.

Materias dictadas: *Prácticas del lenguaje* (8° año de EGB).

Período de la designación: 2008-2009.

- **Nivel:** Medio.

Institución: Instituto Fray Mamerto Esquiú

Cargo: Suplencia Anual.

Materias dictadas: *Prácticas del lenguaje* (7° año de EGB).

Período de la designación: 2007-2008.

- **Nivel:** Medio.

Institución: Instituto Albert Einstein
Cargo: Suplencias semanales.
Materias dictadas: *Prácticas del lenguaje* en tercer ciclo de EGB (7º, 8º y 9º) y *Lengua y literatura* (3º año Polimodal)
Período de la designación: 2006-2007.

04 - ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

04.1. Participación en Proyectos y/o programas acreditados:

- **Tipo:** Proyecto
Grado de participación: Integrante.
Título: Transformaciones del campo poético argentino contemporáneo: poéticas, editoriales, antologías.
Integrantes: Dra. Ana Porrúa, Dra. Lisa Rose Bradford, Prof. Marina Yuszczuk, Prof. Omar Chauvié y Sr. Daniel Nimes.
Período: 2010-2011.
Institución: UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

- **Tipo:** Proyecto
Grado de participación: Integrante.
Título: Reescrituras de la poesía norteamericana en la poesía argentina contemporánea.
Integrantes: Dra. Ana Porrúa, Dra. Lisa Rose Bradford, Dr. Fabián Iriarte, Lic. Sergio Raimondi, Prof. Marina Yuszczuk.
Período: 2009-2010.
Institución: UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

- **Tipo:** Proyecto
Grado de participación: Integrante.
Título: El objeto es el poema: conformación y genealogía de una poética “objetivista” en la Argentina (lecturas, traducciones y reescrituras de la poesía norteamericana contemporánea).
Integrantes: Dra. Ana Porrúa, Dra. Lisa Rose Bradford, Dr. Fabián Iriarte, Lic. Sergio Raimondi, Prof. Marina Yuszczuk.
Período: 2006-2008.
Institución: UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

- **Tipo:** Proyecto
Grado de participación: Integrante.
Título: Políticas de escritura, políticas de lectura II: imágenes del fracaso, utopías y mitos de origen en la literatura nacional.
Directora del grupo: Dra. María Coira.
Período: 2005-2007.
Institución: UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

04.2. Becas específicas del área de investigación científica

- **Tipo de beca:** doctoral.

Institución Otorgante: CONICET.

Tema de Investigación: Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales independientes (1990-2005).

Directora: Dra. Ana Porrúa.

Período: abril 2011-marzo 2014.

Lugar: Mar del Plata, UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

- **Tipo de beca:** Iniciación.
Institución Otorgante: UNMdP.
Tema de Investigación: Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales independientes (1990-2005).
Directora: Dra. Ana Porrúa.
Período: abril 2010-marzo 2011.
Lugar: Mar del Plata, UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.
- **Tipo de beca:** Alumno Avanzado.
Institución Otorgante: UNMdP.
Tema de Investigación: Hacia una semiótica del Terror: un acercamiento al programa de escritura de Noé Jitrik.
Directora: Dra. María Coira.
Período: abril 2008-marzo 2009.
Lugar: Mar del Plata, UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

04.3. Participación en Congresos – Encuentros – Jornadas - Simposios

CONGRESOS INTERNACIONALES

1. Participación como **expositor** en el *II Congreso internacional CELEHIS de Literatura Hispánica* del 25 al 27 de noviembre de 2004 con el trabajo “La falsa memoria de Jade: sobre *El ojo de Jade* de Noé Jitrik”.
2. Participación como **expositor** en el *VI Congreso Internacional de Teoría y Crítica literaria Orbis Tertius* realizado entre el 10 y el 12 de mayo de 2006 con el trabajo “Ficciones de la crítica: las trampas ambiguas”.
3. Participación como **expositor** en el *III Congreso Internacional Transformaciones culturales: debates de la teoría, la crítica y la lingüística* realizado entre el 4 y el 6 de agosto de 2008 con el trabajo “El terror: una política de la falta. Sobre la narrativa de Noé Jitrik”.
4. Participación como **expositor** en el *III Congreso Internacional CELEHIS de literatura española, latinoamericana y argentina*, realizado entre el 7 y el 9 de abril de 2008 con el trabajo: “El sistema del terror: representaciones del terror en el *Facundo* de Sarmiento”.

5. Participación como **expositor** en el *VII Congreso Internacional Orbis Tertius*, realizado entre el 18 y el 20 de mayo de 2009 en La Plata, con el trabajo: “Del Word a un juego. Sobre la poética de Daniel Durand”.
6. Participación como **expositor** en el *II Congreso Internacional “Cuestiones críticas”*, realizado entre el 28 y el 30 de octubre de 2009 en Rosario, con el trabajo “No negociable: debates y polémicas en textos críticos sobre la nueva poesía argentina”.
7. Participación como **expositor** en el *IV Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario*, realizado del 22 al 27 de noviembre de 2010, en Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, con el trabajo: “Poesía de los noventa y primeras formaciones editoriales. Sobre *La Trompa de Falopo*: poéticas y modos de edición”.
8. Participación como **expositor** en el *IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Hispánica* del 7 al 9 de noviembre de 2011 con el trabajo “Presente e inactualidad: la construcción de la temporalidad en las primeras publicaciones independientes de poesía argentina en los noventa. Sobre las revistas *La mineta* y *Trompa de Falopo*”.
9. Participación como **expositor** en el *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius*, realizado entre el 7, 8 y 9 de mayo de 2012 en La Plata, con el trabajo: “La voz colectiva. Prácticas de escritura y lectura en el marco de algunas editoriales independientes de poesía argentina en la década de los noventa”.
10. Participación como **expositor** en el *V Congreso Internacional de Letras “Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario”* realizado entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre de 2012, con el trabajo: “Poesía de los noventa. Genealogías de un sistema editorial”.
11. Participación como **expositor** en el *V Congreso Internacional de CELEHIS de Literatura Hispánica* del 10 al 1 de noviembre de 2014 con el trabajo “Poéticas del hacer: poesía y edición independiente en la década de los noventa”
12. Participación como **expositor** en el *VI Congreso Internacional de Letras “Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario”* realizado entre el 25 y el 29 de noviembre de 2014, con el trabajo: “Editoriales independientes de poesía en la década de los noventa: una aproximación teórica”.
13. Participación como **expositor** en el *IX Congreso Internacional Orbis Tertius*, realizado entre el 3, 4 y 5 de junio de 2015 en La Plata, con el trabajo: “Traducir en imágenes. Pliegues de lo visible y lo decible en la revista de poesía *18 Whiskys*”.

CONGRESOS NACIONALES

1. Participación como **expositor** en el *XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina* realizado los días 15, 16 y 17 de agosto de 2005 en San Miguel de Tucumán con el trabajo “La escritura en abismo: interferencia, desviación y reserva en la narrativa de Noé Jitrik”.
2. Participación como **expositor** en el *IV Congreso Nacional de Estudiantes de Letras* realizado entre los días 1 y 3 de junio de 2006 con el trabajo “Una semiótica del terror”.
3. Participación como **expositor** en el *V Congreso Nacional de Estudiantes de Letras* realizado entre los días 1 y 2 de noviembre de 2007 con el trabajo “Notas sobre el terror”.
4. Participación como **expositor** en el *VI Congreso Nacional de Estudiantes de Letras* realizado los días 23 y 24 de octubre de 2008 con el trabajo: “Una semiótica del terror”.
5. Participación como **expositor** en el *VII Congreso Nacional de estudiantes de letras “Cara y cruz”*, realizado el 19 y 20 de noviembre de 2009, en Mar del Plata, con el trabajo: “Kill your idols: reescrituras de la poesía norteamericana en la nueva poesía argentina”.

JORNADAS

1. Participación como **expositor** en las *IV Jornadas Críticas* realizadas entre el 6 y el 8 de noviembre de 2003 con el trabajo “Citas con la literatura: acerca de la construcción del espacio intertextual en *Citas de un día*, de Noé Jitrik”.
2. Participación como **expositor** en las *V Jornadas Michel Foucault* realizadas entre el 24 y 26 de junio de 2004 con el trabajo “Poder / Verdad: la posibilidad de la crítica”.
3. Participación como **expositor** en las *II Jornadas Interdisciplinarias sobre el castigo*, realizadas en diciembre de 2005, con el trabajo “Kafka y el castigo como funcionamiento puro”.
4. Participación como **expositor** en las *II Jornadas de jóvenes investigadores en ciencias humanas* realizadas en Bahía Blanca del 2 al 4 de junio de 2005 con el trabajo: “La inhibición de la escritura: espacios mudos en la narrativa de Noé Jitrik”.
5. Participación como **expositor** en las *XII Jornadas psicoanalíticas* organizadas por el Licenciado Alfredo Cosimi con el trabajo “Siete notas (a pie de página) sobre Jacques Derrida” (2005).
6. Participación como **expositor** en las *XIII Jornadas psicoanalíticas* organizadas por el Licenciado Alfredo Cosimi con el trabajo “Jitrik y Jarmusch: extraños en el paraíso” (2006).
7. Participación como **expositor** en la jornada de discusión *Diálogos con Sarmiento*, organizada por el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) y la Facultad de Humanidades de UNMdP el día 9 de septiembre de 2011, OCA 2878/11.
8. Participación como **expositor** en la Jornada Crítica de *Embalse*, con el trabajo “Todo lo sólido se desvanece en el aire. Apuntes sobre *La tendencia materialista. Antología crítica de la poesía de los noventa*,

de Ana Mazzoni, Damián Selci y Violeta Kesselman”, el día 25 de noviembre de 2012, en Anchorena 632 (Alimentación General).

9. Participación como **expositor y coordinador de simposio** en *VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y I Jornadas de Crítica Genética: “Las lenguas del archivo”*, organizada por el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET), entre los días 7 y 9 de agosto de 2013, con el trabajo “Mitos del futuro próximo: textos perdidos y otras materialidades inasibles en la poesía argentina de los noventa. Notas sobre el reensamblado de un corpus”, leído en el marco del simposio “Colecciones artísticas/ Archivos singulares: muestras, antologías”, coordinado por Ana Porrúa y Matías Moscardi.
10. Participación como **expositor** en las *II Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras*, realizadas entre el 14 y 16 de noviembre de 2013 en la UNMdP, con el trabajo “La edición de poesía argentina en la década de los noventa: el caso Belleza y Felicidad”.
11. Participación como **expositor y coordinador** en las *Jornadas Internas de investigación “Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas”* realizadas entre 28 y 29 de noviembre de 2013 en la UNMdP, con el trabajo “La imagen sustraída. Sobre la poética de Martín Gambarotta”.
12. Participación como **expositor y coordinador** en las *II Jornadas Internas de investigación “Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas”* realizadas entre 13 y 14 de noviembre de 2014 en la UNMdP, con el trabajo “Editoriales independientes de poesía en la década de los noventa”.

04.7. Publicaciones Científicas

04.7.1 Publicaciones en revistas con referato

1. (2004). “Conversaciones con Noé Jitrik” en Joaquín María Aguirre Romero (dir.) Revista digital *Espéculo* dirigida, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. N°27, julio – octubre, Año IX. ISSN: 1139-3637.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/njitrik.html>
2. (2008). “El tacto del ciego / Mirar con el lenguaje: crítica y poética en Alberto Girri”, en Alberto Giordano (dir.) *Boletín del centro de estudios de teoría y crítica literaria / 13-14*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Diciembre de 2007 – Abril de 2008: pp.95-99.
3. (2012). “Operaciones de traducción en la revista *18 whiskys*” en *Cuaderno del Sur, Letras*, N° 40, 2010, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca: pp. 135-152. ISSN: 1668-7426.
4. (2013). “Poesía argentina de los noventa: escrituras artesanales” en *Cuadernos de Literatura*, N°34, Julio-Diciembre, Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, ISSN 0122-8102. Disponible On-line:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6241/4973>

5. (2013) “La edición como límite de la literatura. Aproximaciones al catálogo de Belleza y Felicidad”, *El taco en la brea*, Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias –CEDINTEL– FHUC / UNL, N°1, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe; pp. 37-70. Disponible en línea: http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01_2014.pdf
6. (2014) “Mitos del futuro próximo: textos perdidos y otras materialidades inasibles en la poesía argentina de los noventa. Notas sobre el reensamblado de un corpus” *CELEHIS-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 22 – Nro. 26 – Mar del Plata, Argentina; 203-220. Disponible On-line: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/895/925>
7. (2014) “La plasticidad de la lengua: concepciones de la materialidad en el catálogo de la editorial de poesía argentina VOX” en *Landa*, Revista do Núcleo Onetti de Estudos Literários Latino-Americanos, Vol. 2, N°2, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil; pp. 68-98. ISSN 2316-5847. Disponible en línea: <http://www.revistalanda.ufsc.br/Edicoes/v2ed2-2014.html>
8. (2014) “La escritura poética y sus soportes en la década de los noventa” en revista *Orbis Tertius*, Vol. 19, N°20, pp. 8-20; disponible en línea: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv19n20a02/6254>
9. (2015) Breve presentación del dossier “Editoriales y revistas literarias: itinerarios de un objeto crítico”: “La proximidad crítica: hacer hablar a los objetos” en *Estudios de Teoría Literaria*, Revista digital, Vol. 4, Nro. 7, Facultad de Humanidades / UNMDP, ISSN 2313-9676; pp. 3-5; disponible en línea: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1120/1153>
10. (2015) “La editorial como máquina crítica: Siesta en la poesía de los noventa” en *Estudios de Teoría Literaria*, Revista digital, Vol. 4, Nro. 7, Facultad de Humanidades / UNMDP, ISSN 2313-9676; pp. 35-44; disponible en línea: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1041/1164>

04.7.2. Capítulos de libro

1. (2004). “Kafka y el castigo como funcionamiento puro” en A.A.V.V., *Aportes para una sociología del castigo*, Mar del Plata, Facultad de derecho: pp. 205-209.
2. (2006) Moscardi, Matías y Coira, María (2006). “Noé Jitrik” en A.A.V.V., *Diccionario de Autores Argentinos*, Buenos Aires, Ecuación.
3. (2011) “Sarmiento y las representaciones del terror en Facundo” en Coira, María, Baltar, Rosalía y Hermida, Carola (comp.) *Escenas interrumpidas II. Imágenes del fracaso, utopías y mitos del origen en la literatura nacional*, Mar del Plata, Katatay: 2011, pp.53-67.

4. (2013). “La voz colectiva. Prácticas de escritura y lectura en el marco de algunas editoriales independientes de poesía argentina en la década de los noventa”, en Oteriño, Rafael y Sylvester, Santiago (comp.) (2013), *¿Quién habla en el poema?* Buenos Aires: Ediciones del Dock: pp. 103-114. ISBN 978-987-559-221-6
5. (2013). “Girri, Alberto” en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.) *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica*, Madrid: Editorial Vervuert. ISBN 9788484897361.

04.7.3. Publicaciones en revistas periódicas

1. (2003). “Entrevista a Fabián Casas” (fragmento) en *Diario de poesía* N° 65, Julio-Agosto-Septiembre: p. 30.
2. (2005) “Historia del hombre que quiere escribir. Sobre: Roland Barthes, *La preparación de la novela, Notas de cursos y seminarios en el Collage de France, 1978-1979 y 1979-1980*” en Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_barthes.htm
3. (2005) “Fabián Casas, Live in Boedo Sobre: Fabián Casas, *Los Lemmings y otros*” en Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_casas.htm
4. (2007) “La intemperie del instante. Sobre: Carlos Battilana, *El lado ciego*” en Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_battilana.htm
5. (2007) “Asimetrías del vacío. Sobre: Ignacio Molina, *Los estantes vacíos*” Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_molina.htm
6. (2008) “Ritmos Cardíacos / Formas de la inquietud. Sobre Fabián Casas, *El hombre de overol y otros poemas*” en Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_overolcasas.htm
7. (2010) “Zonas de extrañamiento. Sobre *La piedra alada*, de José Watanabe” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_watanabe.htm
8. (2010) “Solía escribir con su skate en el aire. Sobre *Equilibrio en las tablas*, de Jonás Gómez” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.

- http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_jonasgo_mez.htm
9. (2010) “Biología elemental. Sobre *Materia*, de Carlos Battilana” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_battilana_Materia.htm
 10. (2010) “Rocky for ever. Sobre *Es lo que hay*, de Marcelo Díaz” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/Moscardi_Diaz_17_grises.htm
 11. (2011) “La sonrisa del Guasón y el corazón de la gachofa. Sobre *La gachofa esmeralda*, de Alejandro Rubio” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_rubio.htm
 12. (2011) “La dimensión desconocida. Sobre *Los modos de ganarse la vida*, de Ignacio Molina” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
<http://bazaramericano.com/resenas.php?cod=47&pdf=si>
 13. (2011) “El intelectual sensible. Dos notas sobre Roland Barthes” en Soledad Echevarría (dir.) Revista virtual *No Retornable*, Buenos Aires, Mayo. ISSN 1853-1814.
<http://www.no-retornable.com.ar/v8/dossier/moscardi.html>
 14. (2011) “Tilde polar. Sobre *El dios de los esquimales*, de Jonás Gómez” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=67&pdf=si>
 15. (2012) “Partituras críticas. Sobre Caligrafía Tonal, de Ana Porrúa” en Sección libros de la revista www.elinterpretador.com.ar, Buenos Aires.
<http://elinterpretador.wordpress.com/category/resenas/ana-porrua/>
 16. (2012). “Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía” en *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital, artes, letras, humanidades*. N°2. Vol. I – Septiembre de 2012. ISSN 2313-9676.
 17. (2012). “Un pellizco sobre la tela del relato. Sobre cuatro títulos de la editorial El broche” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=301&pdf=si>
 18. (2012). “Todo lo sólido se desvanece en el aire. Sobre *La tendencia Materialista. Antología crítica de la poesía de los noventa*, de Mazzoni, Selci y Kesselman” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=301&pdf=si>
 19. (2013). “En el bosque de Enslin. Sobre *Fin del invierno en Maine y otros poemas*, de Theodore Enslin”, en Ana Porrúa y Osvaldo

- Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=344&pdf=si>
20. (2013). “Como una pequeña vocal cerrada. Sobre *El quinto sueño*, de Milton López”, en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.
<http://bazaramericano.com/resenas.php?cod=360&pdf=si>
21. (2013). “Magnetismo y literatura. Sobre *Los puentes magnéticos*, de Ignacio Molina, en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=374&pdf=si>
22. (2013) “Tecnologías del aparecer. Sobre *La época de los aparatos*, de Jean-Louis Déotte, en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=382&pdf=si>
23. (2014). “El artesanado de la distancia. Sobre *Un foquito en medio del campo*, de Daiana Henderson”, en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=396&pdf=si>
24. (2014) “Entretelones de un pensamiento crítico. Sobre *Kafka*. Textos, discusiones, apuntes, de Walter Benjamin” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=426&pdf=si>
25. (2014) “Pequeño atlas de la humanidad contemporánea. Sobre *Pueblos expuesto, pueblos figurante*, de George Didi-Huberman” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=429&pdf=si>
26. (2015) “Lo que pasa en lo que no pasa nunca. Sobre *222 patitos*, de Federico Falco” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=497&pdf=si>

04.7.4. Publicaciones en Actas de Congresos

1. (2004) “El muro sin puerta” en Alfredo Cosimi (comp.) *Actas de las XI Jornadas psicoanalíticas*, Mar del Plata, Noviembre: pp. 123-128.
2. (2006) “Siete notas (a pie de página) sobre Jacques Derrida” en Alfredo Cosimi (comp.) *Actas de las XII Jornadas psicoanalíticas*, Mar del Plata, Noviembre: pp. 114-117.
3. (2011) “Presente e inactualidad: la construcción de la temporalidad en las primeras publicaciones independientes de poesía argentina en los noventa. Sobre las revistas *La mineta* y *Trompa de Falopo*” en *Actas del IV Congreso internacional CELEHIS de Literatura Hispánica*. ISBN 978-987-544-517-8. Disponible on line: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2011/actas/ponencias/moscardi.htm>
4. (2012) “Poesía de los noventa y primeras formaciones editoriales. Sobre *La Trompa de Falopo*: poéticas y modos de edición” en *Actas del IV Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario*, realizado del 22 al 27 de noviembre de 2010: pp. 1642-1645. ISBN: 978-987-1785-51-3. Online en <http://cil.filo.uba.ar/actas2010>
5. (2013) “Ganarle terreno al río. Editoriales independientes de poesía argentina en la década de los noventa.” en *Actas de las Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras*, realizadas entre el 2 y el 4 de agosto de 2012 en el Aula MM 1 – 4to. Piso de la Facultad de Humanidades de la UNMdP. Pp. 319-323. ISBN 978-987-544-503-1 Online en: <http://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jiefdl/JIF2012/paper/view/12/7>
6. (2014) “La edición de poesía argentina en la década de los noventa: el caso Belleza y Felicidad” en Romano, Marcela (comp.). *Actas de las II Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras 2013*; edición literaria a cargo de Virginia Paola Forace. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014; pp. 295-301. ISBN 978-987-544-586-4; disponible en línea: <http://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jiefdl/1/paper/view/116/186>
7. (2014) “Mitos del futuro próximo: textos perdidos y otras materialidades inasibles en la poesía argentina de los noventa. Notas sobre el reensamblado de un corpus” en *Actas de las VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética “Las lenguas del archivo”*. La Plata, 7 al 9 de agosto de 2013. ISSN 2344-9071; disponible en línea: <http://jornadasfilologiaylinguistica.fahce.unlp.edu.ar/vi-jornadas-1/actas-2013/Moscardi.pdf/view?searchterm=None>