

# CURRÍCULUM VITAE

## 01 - DATOS PERSONALES

**Apellido:** MOSCARDI

**Nombres:** Matías Eduardo

**Lugar y fecha de Nacimiento:** Mar del Plata, 11 de abril de 1983.

**Nacionalidad:** Argentina

**Documento de Identidad:** DNI 30.195.803.

**Domicilio Real:** Strobel 4602.

**Localidad:** Mar del Plata (C.P.7600), Provincia de Buenos Aires.

**Teléfono:** 474-8705.

**E-Mail:** moscardimatias@gmail.com

**Domicilio de notificaciones dentro del radio urbano:** Strobel 4602.

**Celular:** 155.60.29.33

**UNIDAD ACADÉMICA:** Facultad de Humanidades.

## 02 - FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

### **02.1. Estudios realizados y títulos obtenidos**

#### **02.1.1 Universitarios:**

##### **02.1.1.1 Títulos de grado.**

**Título obtenido:** Profesor en Letras

**Otorgado por:** Universidad Nacional de Mar del Plata

**Fecha de graduación:** 26 de febrero de 2010

**Promedio:** 9,52

##### **02.1.1.2 Formación de Posgrado**

**Título obtenido:** Doctor en Letras

**Fecha de graduación:** 06 de abril de 2015

**Matrícula:** D046

**Título de Tesis:** Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales independientes (1990-2005).

**Directora de Tesis:** Dra. Ana Porrúa

**Codirector:** Dr. Fabio Espósito

**Jurados:** Dra. María Coira, Dr. Miguel Dalmaroni, Dr. Fabián Iriarte.

**Calificación:** 10 (sobresaliente), con recomendación de publicación.

#### **Seminarios de Posgrado aprobados:**

1. Seminario de posgrado *Libros, lectores y lectoras en América Latina*, a cargo de la Dra. Susana Zanetti. Año 2010. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 2 créditos. **Trabajo final:** “La

- edición independiente de poesía argentina en los años noventa. Sobre Ediciones Deldiego (1998-2001)**". Aprobado. Nota: 9 (nueve).
2. Seminario de posgrado *Estéticas, poéticas, teorías, metodologías*, a cargo del Dr. Víctor Bravo. Año 2010. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 2 créditos. Aprobado. Nota: 10 (diez).
  3. Seminario de posgrado interdisciplinario (exigido por el Plan de Estudios) *Física, una perspectiva humanística*, a cargo del Dr. Alberto C. de la Torre. Año 2010. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Departamento de Física. Valor: 4 créditos. Aprobado. Nota: 9 (nueve).
  4. Seminario de posgrado *La escritura en el margen. Sobre poesía y pensamiento crítico en la posmodernidad*, a cargo del Dr. Alfredo Saldaña. Año 2011. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 1 créditos. **Trabajo final: "Más sutil que la vista. Imagen y práctica poética en la poesía de William Carlos Williams"**. Aprobado. Nota: 9 (nueve).
  5. Seminario de posgrado *Operaciones críticas en el campo literario argentino (1955-2000)*, a cargo la Dra. María Coira y la Dra. Rosalía Baltar. Año 2011. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 4 créditos. Aprobado. Nota: 9 (nueve).
  6. Seminario de posgrado *Poéticas argentinas contemporáneas*, a cargo de la Dra. Elisa Calabrese y la Dra. Mariela Blanco. Año 2011. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 4 créditos. **Trabajo final: "El puesto de Giannuzzi en el cosmos. Apuntes sobre algunas lecturas de la obra de Giannuzzi en la década de los noventa"**. Aprobado. Nota: 10 (diez).
  7. Seminario de posgrado *Corpus poéticos latinoamericanos (1900-1990)*, a cargo la Dra. Ana Porrúa y el Dr. Ignacio Iriarte. Año 2012. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 3 créditos. **Trabajo final: "Las editoriales como voces colectivas. Representaciones de la edición en la poesía argentina de los noventa"**. Aprobado. Nota: 10 (diez).
  8. Seminario de posgrado *Latinoamérica: textos de las últimas décadas*, a cargo la Dra. Mónica Marinone y la Dra. Graciela Tineo. Año 2012. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 3 créditos. Aprobado. Nota: 10 (diez).
  9. Seminario de posgrado *Entre lenguas: representaciones del yo y del otro en la literatura latinoamericana contemporánea*, a cargo de la Dra. Adriana Kanzepolsky. Año 2012. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Valor: 2 créditos. **Trabajo final: "Pequeño odio de niño cortado. Figuraciones de la infancia en la poética de Martín Rodríguez"**. Aprobado. Nota: 10 (diez).
  10. Seminario de posgrado *Perspectivas y debates actuales en la teoría sociológica francesa. De la sociología crítica a la sociología de la crítica*, a cargo del Dr. Federico Lorenc Valcarce. Año 2013. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Sociología. Valor: 2 créditos. **Trabajo final:**

**“Hacer cosas sin palabras: los libros-objeto como agentes del campo poético. Aproximaciones sociológicas a algunos proyectos editoriales de literatura argentina contemporánea”.**  
Aprobado. Nota: 10 (diez).

11. **PLAN DE TESIS** definitivo aprobado. OCA 1386/13. Valor: 3 (tres) créditos.

**Total de créditos acumulados:** 30 (treinta)

### 03 - ANTECEDENTES DOCENTES

#### **03.1 Docencia en la Universidad Nacional de Mar del Plata**

##### **03.1.1. Cargos actuales:**

- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Primera Regular con Dedicación Simple en *Taller de oralidad y escritura*.  
**Naturaleza de la designación:** cargo obtenido por concurso, primer orden de mérito. OCA N° 0276.  
**Unidad Académica:** Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

##### **03.1.2. Cargos anteriores:**

- **Categoría y dedicación:** funciones docentes como ATP con dedicación simple en *Taller de oralidad y escritura*, durante el primer cuatrimestre, con extensión de funciones en *Teoría y crítica literarias II*, durante el segundo cuatrimestre.  
**Naturaleza de la designación:** funciones docentes asignadas como becario doctoral del CONICET con lugar de trabajo en el Departamento de Letras.  
**Unidad Académica:** Facultad de Humanidades, Departamento de Letras  
**Período de designación:** abril 2011 – mayo 2012.
- **Categoría y dedicación:** funciones docentes como ATP con dedicación simple en *Taller de oralidad y escritura*, durante el primer cuatrimestre, con extensión de funciones en *Teoría y crítica literarias II*, durante el segundo cuatrimestre.  
**Naturaleza de la designación:** Interino. Cargo correspondiente a la Beca de Iniciación otorgada por la UNMdP.  
**Unidad Académica:** Facultad de Humanidades, Departamento de Letras  
**Período de designación:** abril 2010 – mayo 2011.
- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Segunda en docencia e investigación con funciones en *Taller de oralidad y escritura*.  
**Naturaleza de la designación:** Cargo obtenido por concurso.

**Unidad Académica:** Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

**Período de designación:** abril 2009 – mayo 2010.

- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Segunda en docencia e investigación, con funciones en *Taller de oralidad y escritura*, durante el primer cuatrimestre, y en *Teoría y crítica literarias II*, durante el segundo cuatrimestre.

**Naturaleza de la designación:** Interino. Cargo correspondiente a la Beca de Alumno Avanzado otorgada por la UNMdP.

**Unidad Académica:** Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

**Período de designación:** abril 2008 – mayo 2009.

- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Segunda en docencia e investigación, con funciones en *Taller de oralidad y escritura*.

**Naturaleza de la designación:** Cargo obtenido por concurso.

**Unidad Académica:** Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

**Período de designación:** abril 2006 – mayo 2007.

- **Categoría y dedicación:** Ayudante de Segunda en docencia e investigación, con funciones en *Taller de oralidad y escritura*.

**Naturaleza de la designación:** Cargo obtenido por concurso.

**Unidad Académica:** Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

**Período de designación:** abril 2005 – mayo 2006.

### **03.2. Docencia en otras Instituciones:**

- **Nivel:** Medio.

**Institución:** Colegio Leonardo Da Vinci

**Cargo:** Provisional.

**Materias dictadas:** *Prácticas del lenguaje* (8° año de EGB) y *Cultura y comunicación* (1° año Polimodal).

**Período de la designación:** 2009-2010.

- **Nivel:** Medio.

**Institución:** Colegio Leonardo Da Vinci

**Cargo:** Provisional.

**Materias dictadas:** *Prácticas del lenguaje* (8° año de EGB).

**Período de la designación:** 2008-2009.

- **Nivel:** Medio.

**Institución:** Instituto Fray Mamerto Esquiú

**Cargo:** Suplencia Anual.

**Materias dictadas:** *Prácticas del lenguaje* (7° año de EGB).

**Período de la designación:** 2007-2008.

- **Nivel:** Medio.

**Institución:** Instituto Albert Einstein  
**Cargo:** Suplencias semanales.  
**Materias dictadas:** *Prácticas del lenguaje* en tercer ciclo de EGB (7º, 8º y 9º) y *Lengua y literatura* (3º año Polimodal)  
**Período de la designación:** 2006-2007.

#### 04 - ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

##### **04.1. Participación en Proyectos y/o programas acreditados:**

- **Tipo:** Proyecto  
**Grado de participación:** Integrante.  
**Título:** Transformaciones del campo poético argentino contemporáneo: poéticas, editoriales, antologías.  
**Integrantes:** Dra. Ana Porrúa, Dra. Lisa Rose Bradford, Prof. Marina Yuszczuk, Prof. Omar Chauvié y Sr. Daniel Nimes.  
**Período:** 2010-2011.  
**Institución:** UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.
  
- **Tipo:** Proyecto  
**Grado de participación:** Integrante.  
**Título:** Reescrituras de la poesía norteamericana en la poesía argentina contemporánea.  
**Integrantes:** Dra. Ana Porrúa, Dra. Lisa Rose Bradford, Dr. Fabián Iriarte, Lic. Sergio Raimondi, Prof. Marina Yuszczuk.  
**Período:** 2009-2010.  
**Institución:** UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.
  
- **Tipo:** Proyecto  
**Grado de participación:** Integrante.  
**Título:** El objeto es el poema: conformación y genealogía de una poética “objetivista” en la Argentina (lecturas, traducciones y reescrituras de la poesía norteamericana contemporánea).  
**Integrantes:** Dra. Ana Porrúa, Dra. Lisa Rose Bradford, Dr. Fabián Iriarte, Lic. Sergio Raimondi, Prof. Marina Yuszczuk.  
**Período:** 2006-2008.  
**Institución:** UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.
  
- **Tipo:** Proyecto  
**Grado de participación:** Integrante.  
**Título:** Políticas de escritura, políticas de lectura II: imágenes del fracaso, utopías y mitos de origen en la literatura nacional.  
**Directora del grupo:** Dra. María Coira.  
**Período:** 2005-2007.  
**Institución:** UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

##### **04.2. Becas específicas del área de investigación científica**

- **Tipo de beca:** doctoral.

**Institución Otorgante:** CONICET.

**Tema de Investigación:** Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales independientes (1990-2005).

**Directora:** Dra. Ana Porrúa.

**Período:** abril 2011-marzo 2014.

**Lugar:** Mar del Plata, UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

- **Tipo de beca:** Iniciación.  
**Institución Otorgante:** UNMdP.  
**Tema de Investigación:** Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales independientes (1990-2005).  
**Directora:** Dra. Ana Porrúa.  
**Período:** abril 2010-marzo 2011.  
**Lugar:** Mar del Plata, UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.
  
- **Tipo de beca:** Alumno Avanzado.  
**Institución Otorgante:** UNMdP.  
**Tema de Investigación:** Hacia una semiótica del Terror: un acercamiento al programa de escritura de Noé Jitrik.  
**Directora:** Dra. María Coira.  
**Período:** abril 2008-marzo 2009.  
**Lugar:** Mar del Plata, UNMdP, Facultad de Humanidades, Dto. de Letras.

#### **04.3. Participación en Congresos – Encuentros – Jornadas - Simposios**

##### **CONGRESOS INTERNACIONALES**

1. Participación como **expositor** en el *II Congreso internacional CELEHIS de Literatura Hispánica* del 25 al 27 de noviembre de 2004 con el trabajo “La falsa memoria de Jade: sobre *El ojo de Jade* de Noé Jitrik”.
2. Participación como **expositor** en el *VI Congreso Internacional de Teoría y Crítica literaria Orbis Tertius* realizado entre el 10 y el 12 de mayo de 2006 con el trabajo “Ficciones de la crítica: las trampas ambiguas”.
3. Participación como **expositor** en el *III Congreso Internacional Transformaciones culturales: debates de la teoría, la crítica y la lingüística* realizado entre el 4 y el 6 de agosto de 2008 con el trabajo “El terror: una política de la falta. Sobre la narrativa de Noé Jitrik”.
4. Participación como **expositor** en el *III Congreso Internacional CELEHIS de literatura española, latinoamericana y argentina*, realizado entre el 7 y el 9 de abril de 2008 con el trabajo: “El sistema del terror: representaciones del terror en el *Facundo* de Sarmiento”.

5. Participación como **expositor** en el *VII Congreso Internacional Orbis Tertius*, realizado entre el 18 y el 20 de mayo de 2009 en La Plata, con el trabajo: “Del Word a un juego. Sobre la poética de Daniel Durand”.
6. Participación como **expositor** en el *II Congreso Internacional “Cuestiones críticas”*, realizado entre el 28 y el 30 de octubre de 2009 en Rosario, con el trabajo “No negociable: debates y polémicas en textos críticos sobre la nueva poesía argentina”.
7. Participación como **expositor** en el *IV Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario*, realizado del 22 al 27 de noviembre de 2010, en Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, con el trabajo: “Poesía de los noventa y primeras formaciones editoriales. Sobre *La Trompa de Falopo*: poéticas y modos de edición”.
8. Participación como **expositor** en el *IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Hispánica* del 7 al 9 de noviembre de 2011 con el trabajo “Presente e inactualidad: la construcción de la temporalidad en las primeras publicaciones independientes de poesía argentina en los noventa. Sobre las revistas *La mineta* y *Trompa de Falopo*”.
9. Participación como **expositor** en el *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius*, realizado entre el 7, 8 y 9 de mayo de 2012 en La Plata, con el trabajo: “La voz colectiva. Prácticas de escritura y lectura en el marco de algunas editoriales independientes de poesía argentina en la década de los noventa”.
10. Participación como **expositor** en el *V Congreso Internacional de Letras “Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario”* realizado entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre de 2012, con el trabajo: “Poesía de los noventa. Genealogías de un sistema editorial”.
11. Participación como **expositor** en el *V Congreso Internacional de CELEHIS de Literatura Hispánica* del 10 al 1 de noviembre de 2014 con el trabajo “Poéticas del hacer: poesía y edición independiente en la década de los noventa”
12. Participación como **expositor** en el *VI Congreso Internacional de Letras “Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario”* realizado entre el 25 y el 29 de noviembre de 2014, con el trabajo: “Editoriales independientes de poesía en la década de los noventa: una aproximación teórica”.
13. Participación como **expositor** en el *IX Congreso Internacional Orbis Tertius*, realizado entre el 3, 4 y 5 de junio de 2015 en La Plata, con el trabajo: “Traducir en imágenes. Pliegues de lo visible y lo decible en la revista de poesía *18 Whiskys*”.

## CONGRESOS NACIONALES

1. Participación como **expositor** en el *XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina* realizado los días 15, 16 y 17 de agosto de 2005 en San Miguel de Tucumán con el trabajo “La escritura en abismo: interferencia, desviación y reserva en la narrativa de Noé Jitrik”.
2. Participación como **expositor** en el *IV Congreso Nacional de Estudiantes de Letras* realizado entre los días 1 y 3 de junio de 2006 con el trabajo “Una semiótica del terror”.
3. Participación como **expositor** en el *V Congreso Nacional de Estudiantes de Letras* realizado entre los días 1 y 2 de noviembre de 2007 con el trabajo “Notas sobre el terror”.
4. Participación como **expositor** en el *VI Congreso Nacional de Estudiantes de Letras* realizado los días 23 y 24 de octubre de 2008 con el trabajo: “Una semiótica del terror”.
5. Participación como **expositor** en el *VII Congreso Nacional de estudiantes de letras “Cara y cruz”*, realizado el 19 y 20 de noviembre de 2009, en Mar del Plata, con el trabajo: “Kill your idols: reescrituras de la poesía norteamericana en la nueva poesía argentina”.

## JORNADAS

1. Participación como **expositor** en las *IV Jornadas Críticas* realizadas entre el 6 y el 8 de noviembre de 2003 con el trabajo “Citas con la literatura: acerca de la construcción del espacio intertextual en *Citas de un día*, de Noé Jitrik”.
2. Participación como **expositor** en las *V Jornadas Michel Foucault* realizadas entre el 24 y 26 de junio de 2004 con el trabajo “Poder / Verdad: la posibilidad de la crítica”.
3. Participación como **expositor** en las *II Jornadas Interdisciplinarias sobre el castigo*, realizadas en diciembre de 2005, con el trabajo “Kafka y el castigo como funcionamiento puro”.
4. Participación como **expositor** en las *II Jornadas de jóvenes investigadores en ciencias humanas* realizadas en Bahía Blanca del 2 al 4 de junio de 2005 con el trabajo: “La inhibición de la escritura: espacios mudos en la narrativa de Noé Jitrik”.
5. Participación como **expositor** en las *XII Jornadas psicoanalíticas* organizadas por el Licenciado Alfredo Cosimi con el trabajo “Siete notas (a pie de página) sobre Jacques Derrida” (2005).
6. Participación como **expositor** en las *XIII Jornadas psicoanalíticas* organizadas por el Licenciado Alfredo Cosimi con el trabajo “Jitrik y Jarmusch: extraños en el paraíso” (2006).
7. Participación como **expositor** en la jornada de discusión *Diálogos con Sarmiento*, organizada por el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) y la Facultad de Humanidades de UNMdP el día 9 de septiembre de 2011, OCA 2878/11.
8. Participación como **expositor** en la Jornada Crítica de *Embalse*, con el trabajo “Todo lo sólido se desvanece en el aire. Apuntes sobre *La tendencia materialista. Antología crítica de la poesía de los noventa*,



de Ana Mazzoni, Damián Selci y Violeta Kesselman”, el día 25 de noviembre de 2012, en Anchorena 632 (Alimentación General).

9. Participación como **expositor y coordinador de simposio** en *VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y I Jornadas de Crítica Genética: “Las lenguas del archivo”*, organizada por el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET), entre los días 7 y 9 de agosto de 2013, con el trabajo “Mitos del futuro próximo: textos perdidos y otras materialidades inasibles en la poesía argentina de los noventa. Notas sobre el reensamblado de un corpus”, leído en el marco del simposio “Colecciones artísticas/ Archivos singulares: muestras, antologías”, coordinado por Ana Porrúa y Matías Moscardi.
10. Participación como **expositor** en las *II Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras*, realizadas entre el 14 y 16 de noviembre de 2013 en la UNMdP, con el trabajo “La edición de poesía argentina en la década de los noventa: el caso Belleza y Felicidad”.
11. Participación como **expositor y coordinador** en las *Jornadas Internas de investigación “Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas”* realizadas entre 28 y 29 de noviembre de 2013 en la UNMdP, con el trabajo “La imagen sustraída. Sobre la poética de Martín Gambarotta”.
12. Participación como **expositor y coordinador** en las *II Jornadas Internas de investigación “Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas”* realizadas entre 13 y 14 de noviembre de 2014 en la UNMdP, con el trabajo “Editoriales independientes de poesía en la década de los noventa”.

#### **04.7. Publicaciones Científicas**

##### **04.7.1 Publicaciones en revistas con referato**

1. (2004). “Conversaciones con Noé Jitrik” en Joaquín María Aguirre Romero (dir.) Revista digital *Espéculo* dirigida, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. N°27, julio – octubre, Año IX. ISSN: 1139-3637.  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/njitrik.html>
2. (2008). “El tacto del ciego / Mirar con el lenguaje: crítica y poética en Alberto Girri”, en Alberto Giordano (dir.) *Boletín del centro de estudios de teoría y crítica literaria / 13-14*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Diciembre de 2007 – Abril de 2008: pp.95-99.
3. (2012). “Operaciones de traducción en la revista *18 whiskys*” en *Cuaderno del Sur, Letras*, N° 40, 2010, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca: pp. 135-152. ISSN: 1668-7426.
4. (2013). “Poesía argentina de los noventa: escrituras artesanales” en *Cuadernos de Literatura*, N°34, Julio-Diciembre, Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, ISSN 0122-8102. Disponible On-line:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6241/4973>

5. (2013) “La edición como límite de la literatura. Aproximaciones al catálogo de Belleza y Felicidad”, *El taco en la brea*, Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias –CEDINTEL– FHUC / UNL, N°1, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe; pp. 37-70. Disponible en línea: [http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01\\_2014.pdf](http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01_2014.pdf)
6. (2014) “Mitos del futuro próximo: textos perdidos y otras materialidades inasibles en la poesía argentina de los noventa. Notas sobre el reensamblado de un corpus” *CELEHIS–Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 22 – Nro. 26 – Mar del Plata, Argentina; 203-220. Disponible On-line: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/895/925>
7. (2014) “La plasticidad de la lengua: concepciones de la materialidad en el catálogo de la editorial de poesía argentina VOX” en *Landa*, Revista do Núcleo Onetti de Estudos Literários Latino-Americanos, Vol. 2, N°2, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil; pp. 68-98. ISSN 2316-5847. Disponible en línea: <http://www.revistalanda.ufsc.br/Edicoes/v2ed2-2014.html>
8. (2014) “La escritura poética y sus soportes en la década de los noventa” en revista *Orbis Tertius*, Vol. 19, N°20, pp. 8-20; disponible en línea: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv19n20a02/6254>
9. (2015) Breve presentación del dossier “Editoriales y revistas literarias: itinerarios de un objeto crítico”: “La proximidad crítica: hacer hablar a los objetos” en *Estudios de Teoría Literaria*, Revista digital, Vol. 4, Nro. 7, Facultad de Humanidades / UNMDP, ISSN 2313–9676; pp. 3-5; disponible en línea: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1120/1153>
10. (2015) “La editorial como máquina crítica: Siesta en la poesía de los noventa” en *Estudios de Teoría Literaria*, Revista digital, Vol. 4, Nro. 7, Facultad de Humanidades / UNMDP, ISSN 2313–9676; pp. 35-44; disponible en línea: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1041/1164>

#### 04.7.2. Capítulos de libro

1. (2004). “Kafka y el castigo como funcionamiento puro” en A.A.V.V., *Aportes para una sociología del castigo*, Mar del Plata, Facultad de derecho: pp. 205-209.
2. (2006) Moscardi, Matías y Coira, María (2006). “Noé Jitrik” en A.A.V.V., *Diccionario de Autores Argentinos*, Buenos Aires, Ecuación.
3. (2011) “Sarmiento y las representaciones del terror en Facundo” en Coira, María, Baltar, Rosalía y Hermida, Carola (comp.) *Escenas interrumpidas II. Imágenes del fracaso, utopías y mitos del origen en la literatura nacional*, Mar del Plata, Katatay: 2011, pp.53-67.

4. (2013). “La voz colectiva. Prácticas de escritura y lectura en el marco de algunas editoriales independientes de poesía argentina en la década de los noventa”, en Oteriño, Rafael y Sylvester, Santiago (comp.) (2013), *¿Quién habla en el poema?* Buenos Aires: Ediciones del Dock: pp. 103-114. ISBN 978-987-559-221-6
5. (2013). “Girri, Alberto” en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.) *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica*, Madrid: Editorial Vervuert. ISBN 9788484897361.

#### 04.7.3. Publicaciones en revistas periódicas

1. (2003). “Entrevista a Fabián Casas” (fragmento) en *Diario de poesía* N° 65, Julio-Agosto-Septiembre: p. 30.
2. (2005) “Historia del hombre que quiere escribir. Sobre: Roland Barthes, *La preparación de la novela, Notas de cursos y seminarios en el Collage de France, 1978-1979 y 1979-1980*” en Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_barthes.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_barthes.htm)
3. (2005) “Fabián Casas, Live in Boedo Sobre: Fabián Casas, *Los Lemmings y otros*” en Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_casas.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_casas.htm)
4. (2007) “La intemperie del instante. Sobre: Carlos Battilana, *El lado ciego*” en Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_battilana.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_battilana.htm)
5. (2007) “Asimetrías del vacío. Sobre: Ignacio Molina, *Los estantes vacíos*” Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_molina.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_molina.htm)
6. (2008) “Ritmos Cardíacos / Formas de la inquietud. Sobre Fabián Casas, *El hombre de overol y otros poemas*” en Beatriz Sarlo (dir.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_overolcasas.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_overolcasas.htm)
7. (2010) “Zonas de extrañamiento. Sobre *La piedra alada*, de José Watanabe” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_watanabe.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_watanabe.htm)
8. (2010) “Solía escribir con su skate en el aire. Sobre *Equilibrio en las tablas*, de Jonás Gómez” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.

- [http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_jonasgo\\_mez.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_jonasgo_mez.htm)
9. (2010) “Biología elemental. Sobre *Materia*, de Carlos Battilana” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_battilana\\_Materia.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_battilana_Materia.htm)
  10. (2010) “Rocky for ever. Sobre *Es lo que hay*, de Marcelo Díaz” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/Moscardi\\_Diaz\\_17\\_grises.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/Moscardi_Diaz_17_grises.htm)
  11. (2011) “La sonrisa del Guasón y el corazón de la gachofa. Sobre *La gachofa esmeralda*, de Alejandro Rubio” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
[http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi\\_rubio.htm](http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/moscardi_rubio.htm)
  12. (2011) “La dimensión desconocida. Sobre *Los modos de ganarse la vida*, de Ignacio Molina” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
<http://bazaramericano.com/resenas.php?cod=47&pdf=si>
  13. (2011) “El intelectual sensible. Dos notas sobre Roland Barthes” en Soledad Echevarría (dir.) Revista virtual *No Retornable*, Buenos Aires, Mayo. ISSN 1853-1814.  
<http://www.no-retornable.com.ar/v8/dossier/moscardi.html>
  14. (2011) “Tilde polar. Sobre *El dios de los esquimales*, de Jonás Gómez” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=67&pdf=si>
  15. (2012) “Partituras críticas. Sobre Caligrafía Tonal, de Ana Porrúa” en Sección libros de la revista [www.elinterpretador.com.ar](http://www.elinterpretador.com.ar), Buenos Aires.  
<http://elinterpretador.wordpress.com/category/resenas/ana-porrua/>
  16. (2012). “Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía” en *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital, artes, letras, humanidades*. N°2. Vol. I – Septiembre de 2012. ISSN 2313-9676.
  17. (2012). “Un pellizco sobre la tela del relato. Sobre cuatro títulos de la editorial El broche” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=301&pdf=si>
  18. (2012). “Todo lo sólido se desvanece en el aire. Sobre *La tendencia Materialista. Antología crítica de la poesía de los noventa*, de Mazzoni, Selci y Kesselman” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=301&pdf=si>
  19. (2013). “En el bosque de Enslin. Sobre *Fin del invierno en Maine y otros poemas*, de Theodore Enslin”, en Ana Porrúa y Osvaldo

- Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=344&pdf=si>
20. (2013). “Como una pequeña vocal cerrada. Sobre *El quinto sueño*, de Milton López”, en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.  
<http://bazaramericano.com/resenas.php?cod=360&pdf=si>
21. (2013). “Magnetismo y literatura. Sobre *Los puentes magnéticos*, de Ignacio Molina, en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=374&pdf=si>
22. (2013) “Tecnologías del aparecer. Sobre *La época de los aparatos*, de Jean-Louis Déotte, en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=382&pdf=si>
23. (2014). “El artesanado de la distancia. Sobre *Un foquito en medio del campo*, de Daiana Henderson”, en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=396&pdf=si>
24. (2014) “Entretelones de un pensamiento crítico. Sobre *Kafka*. Textos, discusiones, apuntes, de Walter Benjamin” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=426&pdf=si>
25. (2014) “Pequeño atlas de la humanidad contemporánea. Sobre *Pueblos expuesto, pueblos figurante*, de George Didi-Huberman” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=429&pdf=si>
26. (2015) “Lo que pasa en lo que no pasa nunca. Sobre *222 patitos*, de Federico Falco” en Ana Porrúa y Osvaldo Aguirre (ed.) *Bazar Americano*, sitio web de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires. ISSN 2314-1646.  
<http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=497&pdf=si>

#### 04.7.4. Publicaciones en Actas de Congresos

1. (2004) “El muro sin puerta” en Alfredo Cosimi (comp.) *Actas de las XI Jornadas psicoanalíticas*, Mar del Plata, Noviembre: pp. 123-128.
2. (2006) “Siete notas (a pie de página) sobre Jacques Derrida” en Alfredo Cosimi (comp.) *Actas de las XII Jornadas psicoanalíticas*, Mar del Plata, Noviembre: pp. 114-117.
3. (2011) “Presente e inactualidad: la construcción de la temporalidad en las primeras publicaciones independientes de poesía argentina en los noventa. Sobre las revistas *La mineta* y *Trompa de Falopo*” en *Actas del IV Congreso internacional CELEHIS de Literatura Hispánica*. ISBN 978-987-544-517-8. Disponible on line: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2011/actas/ponencias/moscardi.htm>
4. (2012) “Poesía de los noventa y primeras formaciones editoriales. Sobre *La Trompa de Falopo*: poéticas y modos de edición” en *Actas del IV Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario*, realizado del 22 al 27 de noviembre de 2010: pp. 1642-1645. ISBN: 978-987-1785-51-3. Online en <http://cil.filo.uba.ar/actas2010>
5. (2013) “Ganarle terreno al río. Editoriales independientes de poesía argentina en la década de los noventa.” en *Actas de las Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras*, realizadas entre el 2 y el 4 de agosto de 2012 en el Aula MM 1 – 4to. Piso de la Facultad de Humanidades de la UNMdP. Pp. 319-323. ISBN 978-987-544-503-1 Online en: <http://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jiefdl/JIF2012/paper/view/12/7>
6. (2014) “La edición de poesía argentina en la década de los noventa: el caso Belleza y Felicidad” en Romano, Marcela (comp.). *Actas de las II Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras 2013*; edición literaria a cargo de Virginia Paola Forace. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014; pp. 295-301. ISBN 978-987-544-586-4; disponible en línea: <http://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jiefdl/1/paper/view/116/186>
7. (2014) “Mitos del futuro próximo: textos perdidos y otras materialidades inasibles en la poesía argentina de los noventa. Notas sobre el reensamblado de un corpus” en *Actas de las VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética “Las lenguas del archivo”*. La Plata, 7 al 9 de agosto de 2013. ISSN 2344-9071; disponible en línea: <http://jornadasfilologiaylinguistica.fahce.unlp.edu.ar/vi-jornadas-1/actas-2013/Moscardi.pdf/view?searchterm=None>