

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellido y nombres: Porrúa, Ana María

UNMdP/ CONICET

DNI: 14.929.288

Domicilio particular y laboral: La Pampa 849 (CP. 7600) Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina;

Facultad de Humanidades, UNMdP, Funes 3350 (CP. 7600) Mar del Plata, Argentina.

e-mail: porruana@gmail.com

Teléfono: (0223) 474-9677

Lugar y fecha de nacimiento: Comodoro Rivadavia (Chubut), 1/10/1962

PROFESORA ADJUNTA EXCLUSIVA, por concurso público de oposición. Concurso: 13/ 02/ 2012.
Designación 03/ 04/ 2012. OCA: 3292

INVESTIGADORA ADJUNTA CONICET: ingreso 2005 – hasta 2013

INVESTIGADORA INDEPENDIENTE CONICET: noviembre 2013. Aprobado: 04/ 11/ 2013

1) TITULOS ACADÉMICOS

-PROFESORA EN LETRAS (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina, 1986).

-DOCTORA EN LETRAS: Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Dirección: Prof. Beatriz Sarlo. Fecha de defensa de tesis: 17/12/99. Jurado: Prof. María Teresa Gramuglio, Dra. Ana María Barrenechea y Dr. Noé Jitrik. Título de la tesis: “La poética argentina del `60: Juan Gelman y Leónidas Lamborghini. Transformaciones dentro del género, 1955-1975”

Calificación obtenida: 10 (diez), sobresaliente, con recomendación de publicación.

Seminarios cursados para reunir las condiciones de defensa de la tesis doctoral:

Fueron estipulados por la Comisión cuatro (4) "Seminarios de doctorado o cursos de lectura dirigida en las áreas de Teoría Literaria o Historia Argentina del período que abarca la tesis".

Por CD Nro. 4907, dictada el 23-11-93, se dan por cumplidos dos de estos requisitos, con la presentación de los siguientes seminarios: "La disolución de las teorías del texto" Nicolás Rosa (aprobado: calificación 9 puntos),"Literatura latinoamericana, literatura argentina y teoría literaria" Noé Jitrik (aprobado: calificación 10 puntos). Ambos seminarios representan 8 (ocho) uvacs (cuatro cada uno), "Historia intelectual e Historia cultural: nuevas perspectivas en el estudio histórico de las significaciones", dictado por el Prof. Carlos Altamirano. 4 (cuatro) uvacs. Aprobado, calificación ocho (8) e "Historia cultural y análisis de la cultura", dictado por la Prof. Beatriz Sarlo. Calificación: 9 (nueve) puntos. "Historia intelectual e Historia cultural: nuevas perspectivas en el estudio histórico de las significaciones"

2. EJERCICIO PROFESIONAL

CARGO ACTUAL:

PROFESORA ADJUNTA EXCLUSIVA (por concurso público)

Regular, Facultad de Humanidades (UNMdP)

Fecha de designación: 03/ 04/ 2012. OCA: 3292

2.1. ACTIVIDADES DE DOCENCIA

a) ACTIVIDADES DE DOCENCIA DE GRADO

Durante el año 1986 me hice cargo, junto con el Prof. Gustavo Bombini, del Taller de narración de la E.E.T Nro 1 (Mar del Plata) y en forma individual, de la materia Lenguaje aplicado en la misma institución. Ambos cargos fueron interinos. Durante el mismo año cubrí suplencias (Lengua y literatura II y III) en el Instituto Superior Mixto (Mar del Plata).

a) Alumna adscripta en docencia, en la cátedra de **Literatura Hispanoamericana I**, entre los años 1986 y 1988 (Fac. de Humanidades, UNMdP).

b) 1-4-88 y el 31-3-89 fui Ayudante de primera interina con dedicación simple, en **Literatura Hispanoamericana I**. O.C.A. Nro 133/88 (Fac. de Humanidades, UNMdP).

c) 1-4-89/ 31-3-90. Ayudante de primera interina con dedicación simple, en **Literatura Hispanoamericana I**. O.C.A. Nro. 420/89.

d) 1-4-91/ 31-3-92. Ayudante de primera interina, con dedicación simple, en **Literatura Hispanoamericana I**. O.C.A. Nro. 165/91. (Licencia a partir del 7-10-91 por O.C.C. Nro 305/91).

e) 7-10-91/ 31-3-92. Jefa de trabajos prácticos interina con dedicación exclusiva en el CELEHIS, para cumplir funciones en **Literatura Hispanoamericana I**. O.C.A. Nro. 288/91.

f) 1-4-92/ 31-5-92. Jefa de trabajos prácticos interina, con dedicación exclusiva en el CELEHIS, para cumplir funciones en **Literatura Hispanoamericana I**. O.C.A. Nro. 374/92.

g) 1-6-92/ 31-3-94. Jefa de trabajos prácticos interina, con dedicación exclusiva, para cumplir funciones en **Taller de traducción** (primer cuatrimestre 1993), en **Literatura Hispanoamericana I** (segundo cuatrimestre 1992 y 1993).

h) 31-3-94/ 31-3-95. Jefa de trabajos prácticos interina, con dedicación exclusiva, para cumplir funciones en **Taller de traducción** (primer cuatrimestre), en **Literatura Hispanoamericana I**, en **Taller de lectura y crítica** y colaboración en el **Seminario** de grado y posgrado (Depto. de Lenguas Modernas y Depto. de Letras) del grupo **Problemas de literatura comparada** (O.C.A. Nro 883/84 y 884/94). Estos tres últimos durante el transcurso del segundo cuatrimestre.

i) 31-3-95 / 19-7-95. Jefa de trabajos prácticos interina, con dedicación exclusiva en el área interdisciplinaria del CELEHIS, con funciones en **Literatura Hispanoamericana I** (primer cuatrimestre) y en **Taller de lectura y crítica** (segundo cuatrimestre). O.C.A. Nro. 1227/95.

j) 19-7-95 HASTA 13/ 03/ 2012: Jefa de trabajos prácticos por concurso, con dedicación exclusiva en el área interdisciplinaria del CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas), con funciones en **Literatura Hispanoamericana I** (primer cuatrimestre) y en el **Taller de lectura y crítica** y el **Taller de oralidad y escritura I y II** (segundo cuatrimestre).

k) Abril-mayo-junio de 2006: Contrato para actividades docentes, para desempeñar tareas de profesora del **Taller de lectura y crítica/ Taller de oralidad y escritura I**. (OCA 842/ 06)

l) Abril- mayo- junio de 2007: Contrato para actividades docentes, para desempeñar tareas de profesora del **Taller de lectura y crítica/ Taller de oralidad y escritura I**. (OCA 1443/ 07)

m) 01/ 10/ 08 al 31/ 01/ 09: Contrato docente para actividades docentes, para desempeñarme en el **Taller de oralidad y escritura I**. (OCA 510/ 08 y 709/ 09)

n) 19/05/11 al 31/03/11: Profesora Adjunta exclusiva, cargo interino. A cargo del Taller de oralidad y escritura I y en Literatura y cultura latinoamericana I. OCA: 2392 (01 abril 2011).

ñ) 31/03/11 al 03/ 04/ 12: Profesora Adjunta exclusiva, cargo interino. A cargo del Taller de oralidad y escritura I y en Literatura y cultura latinoamericana I.

o) 03/ 04/ 2012 PROFESORA ADJUNTA EXCLUSIVA regular (por concurso público de oposición y antecedentes). Facultad de Humanidades, UNMdP. OCA: 3292

p) Dictado del curso de capacitación

“Cómo leer un poema. Aproximaciones metodológicas al análisis de la poesía latinoamericana”, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Cuenca, Ecuador. Duración 20 al 24 de octubre 2014. Dictado en colaboración con el Dr. Enrique Foffani.

He dictado clases especiales, en calidad de profesora invitada, en **Literatura Hispanoamericana II** (Fac. Humanidades, UNMdP), a cargo de la Prof. Graciela Barbería; en **Literatura argentina II**, a cargo de la Dra. Elisa Calabrese (Fac. Humanidades, UNMdP); en el **Taller de escritura** (Facultad de Filosofía y Letras. UBA), a cargo de la Prof. Maite Alvarado y en **Literatura Argentina B** (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata), a cargo del Dr. Mario Goloboff.

-sobre *Trilce* de César Vallejo, en el primer cuatrimestre del año 1993. (UNMdP)

-sobre poéticas de vanguardia y la poesía de Vicente Huidobro, en el primer cuatrimestre del año 1994. (UNMdP)

-sobre "poesía conversacional" y "antipoesía", en el segundo cuatrimestre 1989. (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Cátedra a cargo de Maite Alvarado)

-sobre “La poesía de Juan Gelman, de *Violín y otras cuestiones a Relaciones*”. La clase se inscribió en el marco de actividades de investigación y extensión del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, en 1999 (UNLP).

He supervisado en calidad de J.T.P, algunas clases prácticas (sobre retórica barroca y sobre Sor Juana Inés de la Cruz) de la Ayudante de primera Mag. Cristina Fernández, en los años 1993 y 1994, en la cátedra Literatura Hispanoamericana I.

b) ACTIVIDADES DE DOCENCIA EN POSGRADO

-En el primer cuatrimestre del año 2002 dicté, junto a la Dra. Elisa Calabrese, el seminario “Las poéticas argentinas de los sesenta”, en el marco de la **Maestría en Letras Hispánicas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata**. Valor: 4 UVACS.

-En el año 2005 (24 de septiembre) dicté una conferencia en el **Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil, Escuela de Capacitación, CePA, Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**. La conferencia, bajo el título “Poesía e historia”, se inscribió en el Módulo de Teoría Literaria.

-En el año 2007 dicté una conferencia en el **Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil, Escuela de Capacitación, CePA, Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**. La conferencia, bajo el título “Poesía e historia”, se inscribió en el Módulo de Teoría Literaria y fue una

versión nueva y revisada de la dictada en el 2005.

-En el año 2007 dicté la conferencia “Contra el *exceso*: lecturas del modernismo y el neobarroco en la Argentina”, en el marco del seminario “Políticas do anacronismo”, organizado por el **Curso de pós-graduação em Literatura de la Universidade Federal de Santa Catarina**, (Florianópolis, Brasil) los días 6 y 7 de agosto de 2007. El seminario estuvo a cargo del Dr. Raúl Antelo y la Dra. Susana Scramim.

-En el año 2007 dicté junto al Dr. Fabián Osvaldo Iriarte el seminario de posgrado, “El objeto es el poema”, acreditable para la **Maestría en Letras Hispanoamericanas y el Doctorado en Letras de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata**. 3, 4, 5, 10, 11, 12 y 13 de diciembre 2007, de 14 a 18 hs. 36 horas reloj.

-En el año 2008 dicté, junto al Dr. Julio Diniz (Pontificia Universidade Católica de Río de Janeiro, Brasil), el seminario “Poesía, música y voz en las poesías argentina y brasileña”, organizado por la **Maestría en Literatura argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario**. 26 horas reloj. Rosario: martes 11 de marzo a sábado 15 de marzo. Válido para maestría y doctorado.

-En el año 2012 dicté, junto al Dr. Julio Diniz y Dr. Paulo Brito (Pontificia Universidade Católica de Río de Janeiro, Brasil), el seminario “Poesía y crítica: presente y contemporaneidad en la poesía argentina (1995-2002) y brasileña (1970- 2010)”, organizado por la Maestría en Literatura argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 24 horas reloj. A cargo de **Módulo Emergencia de la poesía argentina reciente (1995-2002**, Rosario: jueves 31 de mayo, viernes 1 y sábado 2 de junio. Válido para maestría y doctorado.

-En el año 2012 dicté la conferencia “Hacia una consideración material del poema. Ideologías sobre lo poético”, en **Diplomado de Estudios Avanzados en Literatura Infantil y Juvenil**, UNSAM, viernes 15 de junio, 18 a 21.30 hs.

- En el año 2012 dicté junto al Dr. Ignacio Iriarte, el seminario “Corpus poéticos latinoamericanos (1900-1990)”, **Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Maestría en Letras Hispánicas y Doctorado en Letras**. Días: Lunes 29 de octubre, 12, 9, 16 de noviembre y 3 de diciembre; Viernes 30 de noviembre y 7 de diciembre. Horario: 14-18 hs. 36 hs reloj (3 IVACS)

-En el año 2013 dicté clases en el seminario de posgrado del Dr. Júlio Cesar Valladao Diniz, "Os Limites do Literário", y en el seminario de la Dra. Marília Cardoso, "Seminário de Formulação de projeto e Desenvolvimento de Pesquisa", del **Pograma de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade**, PUC, Rio de Janeiro, Brasil. Días 7 a 11 de octubre.

-En el año 2013 dicté la conferencia “Hacia una consideración material del poema. Ideologías sobre lo poético: poesía y performance”, en **Diplomado de Estudios Avanzados en Literatura Infantil y Juvenil**, UNSAM, viernes 8 y sábado 9 de noviembre.

2.2-ACTIVIDADES DE INVESTIGACION

-Desde abril de 2005: Investigadora Adjunta de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas).

1) Período 2005-2008. Título del proyecto: “El campo literario en las revistas argentinas de poesía: 1980-2000”. Informe parcial: satisfactorio. Informe final: satisfactorio.

2) Período 2009-2012. Título del proyecto: “Topografías selectivas: Antologías de poesía

hispanoamericana (modernismo, vanguardia y poesía reciente)”. Aprobado en 2009. Informe parcial: satisfactorio.

3) Período 2012-2013. Título del proyecto: “Topografías selectivas: Antologías de poesía hispanoamericana (modernismo, vanguardia y poesía reciente)”. Aprobado en 2012. Informe final satisfactorio.

-Desde noviembre 2013: Investigadora Independiente de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Aprobado: 04/ 11/ 2013

4) Período 2014-2015. Título del proyecto: “Para una historia crítica de la imagen. La escritura de Mario Ortiz en el contexto de la poesía argentina de los ’90.”. Aprobado: 03/ 01/ 2014

Año 2007: Desarrollé actividades de pesquisa en la hemeroteca de periódicos del **Núcleo de Estudos Literários e Culturais – NELIC da Universidade Federal de Santa Catarina** no período de 30 de julho a 7 de agosto de 2007. Esta actividad se encuadró en el PIP 5076. Un mapa cultural de lectura, como cotejo de las publicaciones periódicas de vanguardia en Argentina y Brasil.

-En el año 2013 dicté una conferencia en una reunión con investigadores del **Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade**, PUC, Rio de Janeiro, Brasil. Día 7 de octubre.

(Se consigna en Grupos de investigación el resto de los proyectos de investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata)

b) Participación en centros de investigación y en comités de referato o consejos editoriales

-Miembro del Banco de evaluadores CONICET, CCyT (Universidad Nacional de Mar del Plata; Universidad Nacional de Buenos Aires).

-Miembro integrante del CELEHIS (Centro de Letras Hispánicas), dependiente del Departamento de Letras de la facultad de Humanidades (UNMdP), desde su creación, en el año 1990, hasta la fecha.

-Miembro de la Comisión Asesora del CELEHIS. Cargo elegido por votación de los miembros del centro. Período 01/2011- 12/2012.

-Referato artículos *Orbis tertius* (Universidad Nacional de La Plata) y *Cuadernos del Sur* (Universidad Nacional del Sur), *Revista Mora* (Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires); *Revista Anclajes* (Instituto de Análisis Semiótico del Discurso de la Universidad Nacional de La Pampa); *Boletim de Pesquisa NELIC* (UFSC, Florianópolis, Brasil)

-Miembro del Consejo editor de *Crítica Cultural*. Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem, UNISUL, Cidade Universitária Pedra Branca, Florianópolis, Brasil. ISSN 1980-6493. Desde mayo 2007.

-Miembro del consejo editor de la *Revista outra travessia*, Revista del Programa de Pós-Graduação em Literatura. Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil. Desde mayo 2012.

- Miembro de la Comisión Asesora del CELEHIS. Cargo elegido por votación de los miembros del centro en 01/2011 y con continuidad de designación desde el 10/ 12/ 2013.

-Miembro de *Lector común*, como “Invitada ocasional”, ISSN 2313-9269. Ver <http://www.lectorcomun.com/ana-porrúa/>

a) BECAS

1) Desde el 1-4-87 hasta el 1-4-90 fui titular de una beca de PRE-INICIACION (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET).

Proyecto: "La invención del lector en el discurso poético contemporáneo de Hispanoamérica: César Vallejo, Juan Gelman, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal y Mario Benedetti".

2) 1-7-90/ 1-4-92. Beca de PERFECCIONAMIENTO (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET). Resolución del directorio Nro. 687.

Proyecto: "La postulación del discurso poético como discurso de poder. Poesía latinoamericana de la década del `60. Leónidas Lamborghini, Roque Dalton y Enrique Lihn".

3) 1-6-92/ 31-5-94. Beca de PERFECCIONAMIENTO (Universidad Nacional de Mar del Plata, UNMdP).

Proyecto: "La poética argentina del `60: transformaciones dentro del género-poesía. Juan Gelman y Leónidas Lamborghini".

4) 31-5-94/ 31-5-95. Prórroga de beca de PERFECCIONAMIENTO (Universidad Nacional de Mar del Plata, UNMdP), para continuar con el mismo proyecto.

b) PARTICIPACION EN GRUPOS DE INVESTIGACION

-Miembro del grupo LITERATURA Y SOCIEDAD, dirigido por el Dr. Ignacio Manuel Zuleta . Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Título del proyecto personal: : "La invención del lector en el discurso poético contemporáneo de Hispanoamérica: César Vallejo, Juan Gelman, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal y Mario Benedetti". Años: 1989-1991.

-Miembro del grupo PROBLEMAS DE LITERATURA COMPARADA (O.C.A. Nro. 423/92), dirigido por la Dra. Lisa Rose Bradford (1992 hasta la fecha). Título del proyecto general: "Traducción como cultura". Código: 578/93. Años: 1994-1996

-Miembro del grupo PROBLEMAS DE LITERATURA COMPARADA, dirigido por Lisa Rose Bradford. Título del proyecto general: "Géneros y cultura". Código: 15/F036. Años: 1996-1999.

-Miembro del grupo PROBLEMAS DE LITERATURA COMPARADA, dirigido por Lisa Rose Bradford. Título del proyecto general: "Modos de leer: géneros y cultura". Código: 15/ F061. Años 200-2002.

-Miembro del grupo PROBLEMAS DE LITERATURA COMPARADA, dirigido por la Dra. Lisa Rose Bradford. Título del proyecto general: "Políticas de publicación literaria: Argentina 1975-2000". Código: 15/F119. Años: 2003-2005.

-Miembro del grupo PROBLEMAS DE LITERATURA COMPARADA, dirigido por la Dra. Lisa Rose Bradford. Título del proyecto general: "EL OBJETO ES EL POEMA: conformación y genealogía de una poética "objetivista" en la Argentina (*lecturas, traducciones y reescrituras de la poesía norteamericana contemporánea*)", 2006-2008. Dirección: Dra Lisa Rose Bradford, co-dirección: Dra. Ana Porrúa.

- Miembro del PIP 5076. Un mapa cultural de lectura: circuitos cultos y circuitos populares de mercado en la literatura argentina, 1880-1930; vinculaciones con América Latina, dirigido por Dra. Gloria Chicote, co-dirección de Dr. Miguel Dalmaroni. Año 2005-2008.

-Directora del proyecto "Reescrituras de la poesía norteamericana en la poesía argentina contemporánea". Fecha de inicio: 1 de enero 2008; fecha de finalización: 31 de diciembre de 2009. Con la co-dirección de la Dra. Lisa Rose Bradford. Inscripto en el grupo de investigación Problemas de Literatura comparada (OCA 423/ 92, UNMdP). Integrantes: Dra. Lisa Rose Bradford, Dr. Fabián Iriarte, Lic. Sergio Raimondi, Prof. Marina Yuszczuk y Matías Moscardi.

-Directora del proyecto "Transformaciones del campo poético argentino contemporáneo: poéticas, editoriales, antologías". Fecha de inicio: 1 enero 2010; fecha de finalización: 31 de diciembre 2011. Con la co-dirección de la Dra. Lisa Rose Bradford. Inscripto en el grupo de investigación Problemas de Literatura comparada (OCA 423/ 92, UNMdP). Integrantes: Dra. Lisa Rose Bradford, Prof. Marina Yuszczuk, Prof. Omar Chauvie, Prof. Matías Moscardi y Daniel Nimes.

- Directora del proyecto “Transformaciones del campo poético argentino contemporáneo: poéticas, editoriales, antologías”. Fecha de inicio: 1 enero 2011; fecha de finalización: diciembre 2013. Con la co-dirección de la Dra. Lisa Rose Bradford. Inscripto en el grupo de investigación Problemas de Literatura comparada (OCA 423/ 92, UNMdP). Integrantes: Dra. Lisa Rose Bradford, Prof. Marina Yuszczuk, Prof. Omar Chauvie, Prof. Matías Moscardi y Daniel Nimes.

-Directora del proyecto “Crítica de la imagen poética: soportes, temporalidad y materialidad en la poesía argentina y brasileña contemporánea”. Fecha de inicio: 1 enero 2014; fecha de finalización: diciembre 2015. Inscripto en el grupo de investigación Problemas de Literatura comparada (OCA 423/ 92, UNMdP). Integrantes: Prof. Marina Yuszczuk, Prof. Omar Chauvie, Prof. Matías Moscardi, Alumna Flavia Garione, Alumna Cecilia Pili.

-Directora del PIP CONICET “Figuras de la voz en la poesía latinoamericana contemporánea. Archivo y observatorio de poesía y performance”. Aprobado 06/ 01/ 2015. Co-dirección de la Dra. Irina Garbatzky. Miembros del proyecto: Dr. Ignacio Iriarte; Dr. Matías Moscardi.

c) CATEGORIA DE INVESTIGACION

En UNMdP: categoría 3. Otorgada el día 10 de noviembre de 2000.

3. FORMACIÓN DE RECURSOS

3.1 Dirección de doctorandos

-Directora de la Prof. Marina Yuszczuk., Doctorado en Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Título del proyecto: **Lecturas de la tradición en la poesía argentina de los noventa.**

Año de la entrevista de ingreso: 2006. Defensa de tesis: noviembre 2011. Calificación obtenida: 10 (sobresaliente), con recomendación de publicación.

-Directora del Prof. Omar Chauvié, DOCTORADO EN LETRAS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Fecha de ingreso: 15 de mayo de 2008. Expediente: 1553/2008

Título de la tesis: **Emergencia y consolidación de una nueva poesía en Bahía Blanca (1985-2001).**

-Directora del Prof. Matías Moscardi. DOCTORADO EN LETRAS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Año de ingreso: 2011. Defensa de tesis: 6 de abril 2015.

Título de tesis: **“Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales: 1999-2005”.** Calificación obtenida: 10 (sobresaliente), con recomendación de publicación.

-Directora de la Lic. Liesbet Aerts. MAESTRÍA EN LETRAS, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. Año de ingreso: 2013. Título de la tesis: **“Poesía argentina “casa adentro salto afuera”: el lugar de la lengua en la poesía de Luisa Futoransky y Tamara Kamenszain”.**

- Co- directora de la Prof. Candelaria Barbeira. Tesis de Licenciatura (grado). Título: “Imágenes de escritor en *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas: de Mier, Heredia, Carpentier”. Dirección: Dra. Adriana Bocchino. Defensa pendiente: Año 2014.

- Co- directora de la Prof. Candelaria Barbeira. DOCTORADO EN LETRAS, Facultad de Humanidades, UNMdP. Año de ingreso: agosto 2013. Dirección: Dra. Adriana Bocchino.

- Co-directora de la Lic. María Eugenia Rasic, DOCTORADO en Letras (Universidad Nacional de La Plata). Año de ingreso: 2014. Título del proyecto de tesis: “Escribir en el espacio. Cartografía del plan poético de Arturo Carrera”. Dirección: Graciela Goldchluk.

3.2 Dirección de becas:

- Directora de la Prof. Marina Yuszczuk, Beca de Posgrado Tipo I, CONICET. Año de ingreso y año de finalización: 2006-2008. Título de proyecto: "Lecturas de la tradición en la poesía argentina de los 90".
- Directora de la Prof. Marina Yuszczuk, Beca de Posgrado Tipo II, CONICET. Año de ingreso y año de finalización: 2009-2011. Título de proyecto: "Lecturas de la tradición en la poesía argentina de los 90".
- Co-directora del alumno Matías Moscardi, Beca de Alumno Avanzado, Universidad Nacional de Mar del Plata. Año de ingreso y finalización: 2006-2007. Título de proyecto: "Hacia una semiótica del Terror. Un acercamiento al programa de escritura de Noé Jitrik". Dirección, Dra. María Coira.
- Directora del alumno Daniel Nimes, Beca de Alumno Avanzado, Universidad Nacional de Mar del Plata. Año de ingreso y finalización: 2009-2010. Título de proyecto: "Lecturas y reescrituras de la poesía norteamericana en la poética de Fabián Casas".
- Directora del Prof. Matías Moscardi, Beca de Iniciación, Facultad de Humanidades UNMdP. Fecha de inicio: 2010. Renuncia: abril 2011 por Ingreso a Beca Posgrado Tipo I. Conicet. Título de proyecto: "Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales: 1999-2005".
- Directora del Prof. Matías Moscardi, Beca de Posgrado Tipo I, CONICET, 2011-2014. Título de proyecto: "Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales: 1999-2005".
- Co-directora de la Prof. María Eugenia Bancescu. Beca de Posgrado Tipo I, Conicet, 2011-2014. Título de proyecto: "Escrituras de/en la frontera. Poéticas transnacionales y configuraciones identitarias en la zona de la Triple Frontera de Brasil, Paraguay y Argentina desde fines del siglo XX.". Directora, Dra Mónica Bernabé.
- Co-directora del Dr. Ignacio Iriarte. Beca Pos-doctoral CONICET, 2012-2015. Título de proyecto: "Néstor Perlongher y el barroco latinoamericano contemporáneo". Renuncia por Ingreso a Carrera de Investigador CONICET.
- Directora de la Prof. Marina Yuszczuk. Beca Pos-doctoral CONICET, 2012-2015. Título del proyecto: "Belleza y Felicidad: poéticas y políticas"
- Directora del Prof. Matías Moscardi, Beca de Posgrado Tipo II, CONICET, período 2014-2016. Título de proyecto: "Poesía argentina de los noventa en el marco de sus editoriales independientes".

- Co-directora de la Prof. Candelaria Barbeira. Beca de Iniciación, UNMdP, 2011-2013. Título del proyecto: "Reinaldo Arenas: autofiguras y construcciones críticas". Directora, Dra. Adriana Bocchino.
- Co-directora de la Prof. Candelaria Barbeira, Beca Posgrado Tipo I CONICET, 2013-2015. Título del proyecto: "Reinaldo Arenas: autofiguras y construcciones críticas". Directora, Dra. Adriana Bocchino.
- Co- directora del Dr. Juan José Cegarra, Beca Posdoctoral CONICET, período 2013-2015. Título del proyecto: "El párrafo como unidad temática". Director: Dr. Martín Menéndez.
- Co-directora de la Prof. María Eugenia Rasic, Beca Interna Doctoral, CONICET, 2014-2018. Título del proyecto: "Escribir en el espacio. Cartografía del plan poético de Arturo Carrera". Dirección: Graciela Goldchluk.

3.3. Jurado de concursos docentes:

- 2007: Jurado docente Titular del concurso de Ayudante alumno para la materia Taller de oralidad y escritura I. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMdP.
- 2008: Jurado docente Titular del concurso de Ayudante Alumno para la materia Taller de oralidad y escritura I. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMdP.
- 2009: Jurado docente titular concurso de Ayudante Alumno Taller de oralidad y escritura I. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMdP.
- 2010: Jurado docente titular concurso de Ayudante Alumno Taller de oralidad y escritura I. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMdP.
- 2012: Jurado docente Titular Ayudantía de primera Taller de oralidad y escritura I. FACULTAD

DE HUMANIDADES, UNMdP.

2013: Jurado Ayudantía de primera Taller de oralidad y escritura I. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMdP.

2014: Jurado Ayudantía de primera Taller de oralidad y escritura I. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMdP.

2014: Jurado Ayudantía de segunda Taller de oralidad y escritura I. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMdP.

3.4. Jurado de tesinas o tesis de posgrado:

2009: Jurado de tesis doctoral de la Prof. Mariela Blanco. Título de tesis: "Convergencias y divergencias respecto de las poéticas de la década del '60 en tres proyectos de escritura", DOCTORADO EN LETRAS, UNLP.

2009: Jurado de tesis doctoral del Prof. Carlos Battilana. Título de la tesis: "Crítica y poética en las revistas de poesía argentina (1979-1996)". DOCTORADO EN LETRAS, UBA

2011: Defensa de la Prof. Helena Fonsalido, "Escrito está mi alma vuestro gesto. Reecritura del soneto español del siglo de oro en la poesía argentina del siglo xx". Jurado titular. MAESTRÍA EN LETRAS HISPÁNICAS, UBA.

2012: Defensa de tesis de la Prof. Sara Bosoer, "La vanguardia plebeya de Nicolás Olivari: mercado, lengua y literatura (1919-1929)". Jurado titular. DOCTORADO EN LETRAS, UNLP

2012: Jurado titular de la defensa de tesis de Carolina Repetto, "El margen como lugar de producción en la narrativa de Leónidas Lamborghini: los manuscritos de Trento", MAESTRÍA EN LETRAS HISPÁNICAS, UBA.

2012: Jurado titular de la defensa de tesis de Irina Garbatzky, "Poesía y performance en el Río de la Plata (Batato Barea, Roberto Echavarren, Emeterio Cerro y Marosa di Giorgio)", DOCTORADO EN LETRAS, UNR.

2015 (30 de marzo): Jurado titular de la defensa de tesis de Gerardo Jorge, "El momento antipoético: tiempo de modernización (concepciones y usos de la tradición en la poesía concreta brasileña y en las obras de Nicanor Parra y Leónidas Lamborghini: 1950-1970)", Doctorado en Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.

4. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

4.1. LIBROS:

1. Antología (recopilación y estudio crítico). *Traficando palabras. Poesía argentina en los márgenes*, Bs As: El Quirquincho, 1989 y reedición en 1990.
2. Antología (recopilación y estudio crítico). *Alicia en le país de las pesadillas' y otros poemas. Márgenes de la poesía latinoamericana*, Bs As: El Quirquincho, 1992.
3. Aldana, Fabiola, Mallo, Alfonso y Porrúa, Ana (editores). *Bonus Track. 2 revistas culturales. I antología*. Mar del Plata: Melusina, 1999. ISBN: 987-98007-1-0. Además de ser una de las editoras se recopilan en este libro los siguientes artículos propios: "La cultura redonda", "J.G Ballard: Instantáneas urbanas (la ciudad, sus formas y sus cuerpos)", "Historias de la golosina canibal" y "Susana Thénon: el violín de lata crapulosa".
3. *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2001.
4. *Animaciones suspendidas* (Antología de la poesía de Arturo Carrera) (selección y prólogo), Mérida, Venezuela, El otro el mismo, 2006. Prólogo, "La cuenta de las sensaciones"; pp. 11-33. ISBN: 980-6523-40-7.
5. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011. ISBN: 978-987-1768-05-9.

4.2. CAPITULOS EN LIBRO

1. "Leónidas Lamborghini: la máquina de traducir", en Bardford, Lisa (comp.) *Traducción como cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997. ISBN. 950-845-050-9
2. "Prólogo" a Juana Bignozzi, Partida de las grandes líneas, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1997; pp. 5-6. ISBN: 950-9551-36-8.
3. "Juan Gelman: voces menores y territorios poéticos", en *Géneros y cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2001. ISBN. 950-945-096-7; 190 páginas;
4. Ana Porrúa (edición y "Epílogo"). *La escritura y los críticos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2001. Con "Prólogo" de María Adelia Díaz Rönner.
5. "El asedio de lo efímero", prólogo a *La recepción de una forma*, de Carlos Ríos; Toluca, México, Bonobos, 2006; pp. 9-14. ISBN: 970-94656-27.
6. "La explicación del dolor o la muerte del gato", prólogo a *Venezia* de Gabriela Liffschitz, Buenos Aires, Tantalia, colección "Rarezas", 2006; pp. 5-9. ISBN: 987-22809-0-8.
7. "La revista *Martín Fierro* (1924-1927): una vanguardia en proceso", en Gloria Chicote y Miguel Dalmaroni (editores), *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América Latina, 1880-1930*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2007; 129-148. Escriben: Graciela Salto, Gloria Chicote, Miguel García, Laura Scarano, Liliana Swiderski, Ana Porrúa, Miguel Dalmaroni, Sandra Contreras, Laura Juárez, Sylvia Saítta, Margarita Merbilhaá, Alejandra Mailhe y Leticia Prislei. ISBN 978-950-845-222-1.
8. "Las formas del presente y el pasado: poesía.com y Vox virtual", en Miguel Dalmaroni y Geraldine Rogers (editores), *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*, La Plata, Edulp, 2009. ISBN 978-950-34-0581-9.
9. "Urondo, las antologías de poesía argentina y la crítica", en Osvaldo Aguirre y Sonia Scarabelli (editores), *Los gajes del oficio*, Santa Fe, UNL, 2010; pp. 21-34. ISBN: 978-987-657-465-5.
10. "Lecturas antológicas de Gelman: el poeta dividido", en Salazar Anglada, Aníbal (compilación y prólogo), *Juan Gelman. Poética y gramática contra el olvido*, Valencia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012; pp. 63-81. ISBN: 978-84-472-1407-5.
11. "La hoguera y el iglú", prólogo a *Frío en las regiones equinocciales* de Eric Schierloh, La Plata, Barba de Abejas, 2014. pp. 11-17.

4.4. ARTICULOS EN REVISTAS CON REFERATO Y/O INDIZADAS

- 1- "Relaciones entre el sujeto de la enunciación y el sujeto del enunciado en la poesía de Nicanor Parra", en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, N1 10, Madrid, 1988; pp. 53-57. ISSN. 0210-0061; 53-57. (Latindex/ Dialnet)
- 2- "La antipoesía de Nicanor Parra", en *Escritura*, XII, N1 23-24, enero-dic. 1987, Caracas, Venezuela (se terminó de imprimir en dic. 1988).
- 3- "El '60 argentino y sus voces", en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, N1 13, 1990, Madrid; 159-178. ISSN 0210-0061.
- 4- "Ernesto Cardenal: la estrategia del pasado", en *Texto Crítico*, N° 39, 1990, Xalapa, México; 80-89. ISSN. 0185-0830.
- 5- "La antipoesía: el lector público y el lector literario", en *Revista de Estudios Hispánicos*, N° correspondiente a 1990-1991, Puerto Rico; 225-236. ISSN. 0378-7974.
- 6- " 'Relaciones' de Juan Gelman: el cuestionamiento de las certezas poéticas", en *Revista de Crítica*

- Literaria Latinoamericana*, Nº 35, correspondiente a 1992, Lima, Perú; 61-70. ISSN. 0252-8843.
- 7- "Mario Benedetti y los lectores posibles". *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, Nº1 correspondiente a otoño 1991, Colorado. E.E.U.U; 69-79. ISSN. 0888-6091.
- 8- "Ernesto Cardenal: el discurso de la clandestinidad". *Rev. del CELEHIS* (Centro de Letras Hispánicas). Año I, Número 1; Fac. Humanidades. Univ. Nacional de Mar del Plata. Primer semestre 1991; 125-133. ISSN. 0328-5766.
- 9- "La poesía argentina de la década del '60: algunos textos, algunos autores". Presentación y antología. *Rev. Mairena*, Número correspondiente al año 1991. Puerto Rico.
- 10- "La variación en la poética de Leónidas Lamborghini", *Filología*, XXVII, 1-2 (1994), Buenos Aires; 175-186; ISSN. 0071-495 X.
- 11- "Leónidas Lamborghini: la escritura como distorsión de la oralidad", *Revista del CELEHIS* (Centro de Letras Hispánicas), Número 3, año 1994; 41-55. 0328-5766.
- 12- "*Historia de una pasión argentina: Leónidas Lamborghini y la reescritura del peronismo*", en *Revista del CELEHIS*, Nº 6-7-8; 1996; 559-566 ISSN. 0328-5766. (*Actas del IV Congreso de Literatura Latinoamericana*, Mar del Plata).
13. En coautoría con el Prof. Gustavo Bombini. "Los *carnets*: una zona franca en la revista *Crisis*. 1973-1976", *Revista del CELEHIS*, Nro. 4, año 1995; 59-68. 0328-5766.
14. "Juan Gelman: el monstruo está vivo", *Orbis tertius*, La Plata, Año II, Nro. 5, 1997; 37-51. ISBN 0328-8188.
- 15- "Las ciudades gelmaneanas: homenajes y desplazamientos", en *Revista del CELEHIS*, Mar del Plata, Nro. 11, 2001; 193-206. ISSN. 0328-5766.
16. "*Punctum*: sombras negras sobre una pantalla", en *Boletín del Centro de Estudios de teoría y crítica literaria*; Centro de Teoría y Crítica Literarias, Fac. de Humanidades y Artes, UNR, Rosario, octubre de 2000; 102-111.
17. 17- "Francisco Urondo: entre 'las rosas líquidas' y la 'rosa blindada'", en *INTI*, Revista de Cultura Hispánica, Providence (USA). Número especial: "Argentina fin de siglo" (Roger Carmosino y Rodolfo Privitera, editores); otoño 2000- primavera 2001; 303-316. ISSN 0732-6750.
18. "Miguel Angel Bustos: 'una salvaje profecía'", en *INTI*, Revista de Cultura Hipánica, Providence (USA). Número especial: "Argentina fin de siglo" (Roger Carmosino y Rodolfo Privitera, editores); otoño 2000- primavera 2001; 317-326. ISSN 0732-6750.
19. 19. "Mirar y escuchar: el ejercicio de la ambigüedad", en *Punto de vista*, Nro. 69, abril de 2001. ISSN. 0326-3061; 5-8.
20. "Una poética del pliegue", en *Orbis tertius, Revista de crítica y teoría literaria*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Letras (UNLP), Nro. 8, La Plata, marzo de 2001; 137-148. ISBN 0328-8188.
21. "Lo nuevo en la Argentina: poesía de los '90", en *Foro Hispánico. Revista Hispánica de Flandes y Holanda*. Número especial dedicado a la Literatura argentina de los años '90. Coordinado por la Dra. Ilse Logie y Dra. Fabry Genevieve. Nº 24, Amsterdam- New York, Fecha de publicación: marzo 2003; 85-96. ISSN. 0925-8620.
22. "Notas sobre la poesía argentina reciente y sus antologías", *Babel. Revista de Poesia, Tradução e Crítica*, Santos (San Pablo), Florianópolis (Santa Caterina), Campinas (San Pablo), Nro. 5, 2002. Este artículo es una traducción del aparecido en *Punto de vista*, Buenos Aires, Nro. 72, abril de 2002.
23. "Apuntes sobre la poesía reciente y sus antologías", en *Punto de vista*, Bs. As., Nro. 72, abril 2002. ISSN 0326-3061; 20-25.
24. "Los diccionarios de la cultura" (sobre Carlos Altamirano (director), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002, y Michael Payne (comp.), *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*), en *Orbis tertius*, Revista de Teoría y crítica literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Nro. 9, La Plata, Buenos Aires, 2002-2003. ISBN 0328-8188.
25. "Ciudadanos y extranjeros. Sobre *Poesía civil* de Sergio Raimondi y *Guatambú* de Mario Arteca", en *Punto de vista*, Nro. 75, Buenos Aires, abril de 2003; páginas 25-28. ISSN. 0326-3061.
26. "Poesía y pobreza" en *Punto de vista*, Nro. 77, Buenos Aires, diciembre de 2003; pp. 27-30.

ISSN. 0326-3061.

27. "Una polémica a media voz: objetivistas y neo-barrocos en el *Diario de Poesía*", *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Facultad de Humanidades y Artes, Univ. Nac. De Rosario, Nro. 11, diciembre de 2003; pp. 59-69. Este artículo fue reproducido también en revista *outra travessia*, Curso de Pós-Guarduacao em Literatura, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, Nro. 3, segundo semestre de 2004 (publicado en el año 2005); pp. 39-46. ISSN: 1807-5002.
28. "Subjetividad y mirada en la poesía argentina reciente", en *Cuadernos del Sur*, Nro. 34, 2004. Letras, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, pp. 15-38. Publicado en abril 2005; ISSN 1668-7426.
29. "Volver al pasado: una nueva lectura de los clásicos", en *Revista del CELEHIS*, Mar del Plata, Buenos Aires, UNMdP, Nro. 15 (2003-2004); 157-170. ISSN: 0328-5766. Este artículo se publicó en el año 2005.
30. "César Aira: implosión y juventud", en *Punto de vista*, Nro. 81, Buenos Aires, abril de 2005. pp. 24-29. ISSN: 0326-3061.
31. "Retorno, resaca", en *Punto de vista*, Nro. 82, Buenos Aires, agosto 2005; pp. 44-47. ISSN: 0326-3061.
32. "La novedad en las revistas de poesía: relatos de una tensión especular", en *Orbis tertius*, Revista de Teoría y Crítica Literaria, Nro. 11, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2005.; pp. 57-72. ISSN: 0328-8188.
33. "Las bodas incontables: Una historia de la imagen". *Quimera*, Nro. 277, Barcelona, diciembre de 2006, pp. 40-49. ISSN: 0211-3325.
34. "La puesta en voz de la poesía", *Punto de vista*, Nro. 86, diciembre de 2006; pp. 7-11. ISSN: 0326-3061. Este artículo se reprodujo en <http://www.bazaramericano.com> en la sección "Revista", en una versión que incorpora los enlaces de audio correspondientes a los poemas.
35. "Poéticas de la mirada objetiva", *Crítica cultural*, Vol. 2, Nro. 2, julio-diez. 2007. Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem, UNISUL, Cidade Universitária Pedra Branca, Florianópolis, Brasil. ISSN 1980-6493
<http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/critica/0202/00.htm>.
36. "Las formas del presente y del pasado: poesía.com y Vox virtual", en *Revista del CELEHIS*, Nro. 18, 2007; pp. 197-216. ISSN: 0328-5766.
37. "Simetrías y asimetrías: la voz en la poesía", en *Punto de vista*, Nro. 89, diciembre de 2007; pp. 41-45. ISSN: 0326-3061.
38. "Cosas que se están hablando: versiones sobre el neobarroco", en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Nro. 13-14, Rosario, diciembre de 2007-abril de 2008; 84-94.
39. "Poesía argentina en la red", *Punto de vista*, Nro. 90, abril 2008; pp.18-23. ISSN: 0326-3061.
40. "No todo lo sólido se desvanece en el aire: poesía y nuevos soportes en Argentina", en Tomo monográfico de la revista *Arbor: Nuevos campos, debates y deslindes en el horizonte de la literatura española y La literatura española entre dos siglos: Simbiosis, metamorfosis, desplazamientos*. Edición a cargo de la Dra. Raquel Macchiuci, N° 739, Madrid, CSIC- España, septiembre-octubre 2009. ISSN. 0210-1963
41. "Apostillas a un diccionario poético", *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, Año IV, número 6, septiembre de 2008, ISSN 1669-3868.
42. "Como el que sin voz estudia canto", en Susana Zanetti (coordinadora) "Dossier miradas críticas sobre la poesía contemporánea latinoamericana", *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*, Vol. 19; Nro. 37: pp. 11-32. Departamento de Lengua y Literatura y de la Coordinación del Posgrado en Literatura de la Universidad Simón Bolívar de Caracas (Venezuela), enero-julio 2011. ISSN: 0798-X (<http://www.revistaestudios.com.ve/estudios-37/>)
43. "Escrituras del presente. Inscripción y corte", en *Cuadernos de Literatura*, Nro. 32, diciembre 2012, Pontificia Universidad Javeriana, Departamento de Literatura, Facultad de Ciencias Sociales, Bogotá, Colombia. ISSN 0122-8102.
44. "El lugar de los restos", en *La Habana Elegante*, Dossier "Cosa de locas: Dossier Nétor

- Perlongher”, N° 53, spr-sum 2013. 1528-3712 Disponible en: http://www.habanaelegante.com/Spring_Summer_2013/Dossier_Perlongher_Porrúa.html. Se trata de un fragmento de *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*.
45. *Pós-Graduação em Literatura*, N° 15, 1º semestre 2013, Florianópolis, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil. eISSN 2176-8552. Disponible en: <https://www.journal.ufsc.br/index.php/Outra/index>
46. “La lengua franca de las antologías: entre la identidad y los pormenores de una práctica material”, en *Caracol*, Universidade de São Paulo (USP), N° 5, jul-diz 2013. ISSN 2178-1702.
47. “La escucha y sus párpados”, en “Dossier: Performances poéticas/Poéticas de la performance”, *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, VOL. 4 N° 7 (Septiembre 2014), Universidad Nacional de Rosario, ISSN 1853-9580. Disponible en: http://www.badebec.org/badebec_7/sitio/pdf/dossier_porrúa_7.pdf
48. “Poesía argentina reciente: objetos y series (entre el objet trouvé, el resto histórico y el souvenir)”, en *Revista do Centro de Estudos Portugueses da UFMG*. Minas Gerais, Brasil. V. 34, Nro. 51, 2014; 215-233. ISSN 1676-515X (impresa) / ISSN 2359-0076 (eletrônica). Disponible en: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cesp/article/view/6932/5928>.
49. “Irrupción y metamorfosis: la imagen en la poesía de Mario Ortiz. Para una crítica poética” *Orbis Tertius*, vol. XIX, n° 20, 2014, 1-7. ISSN 1851-7811. Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>

4.5 PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESO

1. "Notas sobre la poética del '60". Actas del **IV Congreso Nacional de Lit. Argentina**. Facultad de Humanidades, Univ. Nac. de Cuyo. Duración: 23 al 27 de noviembre 1987.
2. “Poesía argentina de los 90: configuraciones del paisaje”, en *Actas del Primer Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Celehis, Facultad de Humanidades, UNMdP. Formato CD, ISBN 987- 544- 053-1.
3. En coautoría con la Prof. María Adelia Díaz Rönner. "Administrar las voces (en la lectura y en la escritura crítica)", *Actas del Primer Congreso de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Universidad Nacional de La Plata, noviembre 1997.
4. “Esos viejos aires nuevos: poesía argentina de los '90”, en Adriana Bocchino (coordinadora), *Puntos de partida, puntos de llegada, Actas III Jornadas de Investigación del Departamento de Letras*, Facultad de Humanidades, UNMdP. Mar del Plata: Estanislao Balder, UNMdP, 2003; 209-215. ISBN: 987-544-086-8
5. “Diseminación y centro: tensión paradójica en la revista tsé-tsé”, en III Congreso Internacional. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística, 4, 5 y 6 de agosto de 2008, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. (Actas en CD en preparación)
6. “Otra poesía “moderna”: los textos de Luis García en *Caras y caretas*”, en *Actas del III Congreso Internacional CELEHIS*, Mar del Plata, formato CD. ISSN: 978-987-544-282.
7. “La imaginación poética: entre el archivo y la colección”, Actas **VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética "Las lenguas del archivo"** La Plata, 5 al 7 de agosto de 2013. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42375/Documento_completo.pdf?sequence=1
8. “Notas críticas sobre *caligrafías* poéticas”, en *Actas XII Encuentro de Literatura, Alfonso Carrasco Vintimilla*, Cuenca, Ecuador. Realizado entre los días 21 y 24 de octubre 2014. En prensa. Ingreso: diciembre 2014.

4.6 ARTICULOS EN REVISTAS CULTURALES

a) Artículos.

- 1- "Reflexiones sobre los `60. Reportaje a José Luis Mangieri", *Revista Zona de Debate*, Número 1, noviembre 1991; 18-24.
- 2- "Juan Gelman antologa a Juan Gelman o `Una visión fragante para el pájaro maravilloso de la belleza". *Paredón y después (mejor hablar de ciertas cosas)*, Nro. 1, noviembre 1993.
- 3- "Toma 1: allá por el año `67", Dossier Juana Bignozzi. *Paredón y después (mejor hablar de ciertas cosas)*, Nro. 3, sept-oct-nov. 1994.
- 4- "Patricio Rey: la cultura redonda", *Paredón y después (mejor hablar de ciertas cosas)*, Nro. 3, sept-oct-nov. 1994; 30-38
- 5- "J. G. Ballard: instantáneas urbanas (la ciudad, sus formas y sus cuerpos)", *Paredón y después*, Mar del Plata, Número 5, oct-nov.-dic- 1995; 27-32.
- 6- "Elvio E. Gandolfo: la precariedad de las fronteras", en *Paredón y después*, Mar del Plata, Número 6, primer semestre 1996; 23-28.
- 7- "'Eva Perón en la hoguera': los incendios revolucionarios", en *Diario de Poesía*, Buenos Aires, Número 38, invierno 1996. ISSN. 0327-1706; 18.
- 8- "El ojo y la televisión: Historias de la golosina caníbal", *Paredón y después*, Mar del Plata, Número 7, segundo semestre 1996; 10-16.
- 9- "El yo lleno de gente", en *La Maga*, Número dedicado a Juan Gelman. Buenos Aires, Nro. 28, 1997; 35.
- 10- "Prólogo" a Juana Bignozzi. *Partida de las grandes líneas*. Bs. As.: Libros de Tierra Firme, 1997; 5-6. ISBN: 950-9551-36-8.
- 11- "Salamandras y libros: notas para imaginar el futuro", en *Paredón y después*, Mar del Plata, Nro. 8, primer semestre 1997; 5-8.
- 12- "David Cronenberg: algunas veces lo sólido se desvanece en el aire", en *Sirco*, Mar del Plata, Nro. 10, primer semestre 1998.
- 13- "Quietudes orientales", en *Sirco*, Mar del Plata, Nro. 11, segundo semestre 1998.
- 14- "Susana Thénon: el violín de lata crapulosa", en *Sirco*, Mar del Plata, Nro. 12, primer semestre 1999.
- 15- Contratapa de *El General* de Osvaldo Aguirre, Bs. As., Melusina, 2000. ISBN 987-98007-5-3.
- 16- "Corte y confección", sobre los poemas de Marina Yuzczuck, en *Vox virtual*, Bahía Blanca, Nro. 11/12, julio 2002.
- 17- "Las cosas y la memoria. El Museo del Puerto de Ingeniero White", en la sección "Bazar" de www.bazaramericano.com
- 18- "Nueva poesía en la Universidad", en *Diario de poesía*, Nro. 65, Buenos Aires, julio-septiembre de 2003; páginas 29-31. ISSN 0327-1706.
- 19- "Una historia natural que no", en *Diario de Poesía*, Nro. 70, septiembre a diciembre de 2005; p. 33. ISSN: 0327-1705.
- 20- "¿Cómo se pone en voz un poema", en el blog de Eterna Cadencia editorial, 16 de julio 2013. Disponible en: <http://blog.eternacadencia.com.ar/archives/tag/ana-porrúa>. Se trata de una versión de algunos fragmentos de *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*.

b) Reseñas de libros.

- 1- Reseña sobre: *la causa de la guerra* de Santiago Llach, Siesta, 2001. En *Vox virtual*, Nro. 3, septiembre de 2001.
- 2- "Poesía de Rosario". Sobre: Carlos Piccioni, "Desde el agua y el aire"; Gabriela Saccone: "Medio cumpleaños"; Beatriz Vignoli: "Almagro"; Pablo Makovsky: "La vida afuera", en *Hablar de poesía*, Bs. As., Nro. 5, Año III, junio 2001. ISSN 1514-478X. Páginas 218-221.

- 3- “Notas sobre la antología de un poeta”, Sobre: *Monstruos. Antología de la joven poesía argentina*. Selección y prólogo de Arturo Carrera, Bs. As., FCE/ ICI, 2001; en “Reseñas”, www.bazaramericano.com, actualización del mes de diciembre de 2001.
- 4- “Las formas de la presbicia”. Reseña sobre Tomás Abraham, *Pensamiento rápido*, Buenos Aires, Sudamericana, 2002; 462 páginas. En la sección “Reseñas” de www.bazaramericano.com, actualización de junio de 2002.
- 5- “Figuraciones críticas”. Sobre: Gabriela Nouzeilles (compiladora). *La naturaleza en disputa. Retóricas del cuerpo y del paisaje en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, Colección Género y Cultura, 2002; 234 páginas. En la sección “Reseñas” de www.bazaramericano.com.
- 6- “Se dice de mí”. Sobre: Marysa Navarro (compiladora), *Evita. Mitos y representaciones*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Serie Breves, 2002; 141 páginas. En la sección “Reseñas” de www.bazaramericano.com.
- 7- “Retratos de un país/ Retratos de artista”. Sobre: Martín Kovensky, *Limbo. Argentina 2002. Un relato en imágenes*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Colección Tezontle, 2002; 159 páginas. En la sección “Reseñas” de www.bazaramericano.com.
- 8- “Un barroco gritón”. Sobre: Washington Cucurto, *Cosa de negros*, Buenos Aires, Interzona, 2003; 172 páginas. En la sección “Reseñas” de www.bazaramericano.com.
- 9- “El crítico como provocador profesional”. Sobre: Daniel Link, *Cómo leer y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, Colección Vitral, 2003; 335 páginas. En la sección “Reseñas” de www.bazaramericano.com.
- 10- “El canto del gallo”. Sobre: Sergio Chejfec, *Gallos y huesos*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2003; 44 páginas, en la sección “Reseñas” de www.bazaramericano.com.
- 11- “La quema y el resplandor”. Sobre: Roxana Páez, *Fogatas de ramitas y huesos*, Córdona, Alción, 2002; 91 páginas. En *Diario de poesía*, Nro. 66, Buenos Aires, verano de 2004, ISSN. 0327-1706.
- 12- “Una historia natural que no”, en *Diario de Poesía*, Nro. 70, septiembre a diciembre de 2005; p. 33. ISSN: 0327-1705.
- 13- “Los que queda en suspenso. Lo animado”. Sobre: Arturo Carrera, *Potlatch*, Buenos Aires, Interzona editores, 2004; 198 páginas, en la sección “Reseñas” de www.bazaramericano.com.
- 14- “Audición del tiempo”, sobre: Arturo Carrera, *Escrito con un nictógrafo*, Buenos Aires, Interzona, 2005. En sección de reseñas de www.bazaramericano.com.
- 15- “Notas para leer *Relapso+Angola*”, Sobre: *Relapso+Angola* de Martín Gambarotta, Buenos Aires, *Vox virtual*, Nro. 21, 2005, www.revistavox.org.ar
- 16- Sobre: Cristian De Nápoli, *El ring*, Buenos Aires, Black & Vermelho, en Buenos Aires, *Vox virtual*, Nro. 21, 2005, www.revistavox.org.ar
- 17- “Una distracción, una ausencia”. Sobre: Hebe Uhart, *Camilo asciende y otros relatos*, Buenos Aires, Interzona, 2004; 202 páginas, en la sección reseñas de www.bazaramericano.com
- 18- “De lo opaco y lo transparente”. Sobre: *La salud de W. R.* de Carlos Ríos, Mar del Plata, dársena3, Colección El pez de plata, 2005, en *Diario de poesía*, Nro. 72, mayo-agosto de 2006; 34. ISSN: 0327-1706.
- 19- “La cadena que no debe cortarse”. Sobre: *con sutiles artimañas* de Fabián Iriarte, Mar del Plata, dársena3, Colección El pez de plata, 2005, en *Diario de poesía*, Nro. 72, mayo-agosto de 2006; 36. ISSN: 0327-1706.
- 20- “Formas de la subjetividad”. Sobre: *El tesoro de la lengua. Una historia latinoamericana del yo*, de Ariel Schettini, Entropía, Buenos Aires, 2009, en www.bazaramericano.com, sección “Reseñas” (Actualización abril-mayo 2010).
- 21- “Una lengua pidiendo su escritura”. Sobre: Mario Arteca, *Cuando salí de La Plata*, Buenos Aires, CILC, “Colección Gama”, 2009, en www.bazaramericano.com, sección “Reseñas” (Actualización junio-julio 2010)
- 22- “La voz de Fabián Casas”. Sobre, *Horla city y otros*, de Fabián casas, Bs. As.. Emecé, 2010. En sección “Reseñas”, www.bazaramericano.com (Actualización agosto-septiembre 2010).
- 23- “El relato de la letra/ la letra del relato”. Sobre: *Al pie de la letra. Cuadernos de Lengua y Literatura Vol. 5*, de Mario Ortiz, Bahía Blanca, 17 grises editora, 2010. En sección

- “Reseñas”, www.bazaramericano.com (Actualización octubre-noviembre 2010).
- 25- “Entre la displicencia y la devoción: poesía y vida”. Sobre: *devoción por el azar*, Buenos Aires, Bajo la Luna, 2010. En sección “Reseñas”, www.bazaramericano.com (Actualización diciembre 2010-enero 2011).
 - 26- “Prieto vuelve”. Sobre: *Los temas de peso*, de Martín Prieto, Bahía Blanca, Vox, 2010. En sección “Reseñas”, www.bazaramericano.com (Actualización diciembre 2010-enero 2011).
 - 27- “La fuerza y la debilidad de las hablas”. Sobre: *No le digas que murió Chabrol*, de Luciana Caamaño, Buenos Aires, Spiral Jetty, 2011. www.bazaramericano.com (Actualización mayo-junio 2011).
 - 28- “El círculo perfecto”. Sobre: *Últimos días de Sexton y Blake*, de Leónidas Lamborghini, Buenos Aires, Paradiso, 2011. www.bazaramericano.com (Actualización septiembre-octubre 2011).
 - 29- “El estallido y la falta”. Sobre: *Monodrama*, de Carlito Azevedo, Buenos Aires, Corregidor, Colección "Vereda Brasil", 2011. Traducción y prólogo de Florencia Garramuño. Epílogo de Flora Süssekind. www.bazaramericano.com (Actualización marzo-abril 2012).
 - 30- “De colecciones y artistas”. Sobre: *Pequeño mundo ilustrado*, de María Negroni, Buenos Aires, Caja Negra, 2011. www.bazaramericano.com (Actualización mayo-junio 2012)
 - 31- “Miniaturas diarias. Primera”, Columna en www.bazaramericano.com (Actualización mayo-junio 2012)
 - 32- “Miniaturas diarias. Segunda”, Columna en www.bazaramericano.com (Actualización julio-agosto 2012)
 - 33- “Revisión de un poeta (y de una lectora)”. Sobre: *Poesía reunida. Tomo I, 1956-1980*, de Juan Gelman, Buenos Aires, Seix Barral, 2012. www.bazaramericano.com (Actualización julio-agosto 2012).
 - 34- “El embeleso de la crítica”. Sobre: *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*, de Sylvia Molloy, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012. www.bazaramericano.com (Actualización marzo-abril 2013)
 - 35- “**Hacia allá**”. Sobre: *Krakatoa*, de Aníbal Cristobo, Buenos Aires, Zindo & Gafuri, 2012, www.bazaramericano.com. (Actualización marzo-abril 2013)
 - 36- “El poema arqueológico: el poema colectivo”. Sobre: *Cuadernos de Lengua y Literatura. Volúmenes V, VI y VII*, de Mario Ortiz, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013, www.bazaramericano.com (Actualización mayo-junio 2013)
 - 37- “La imaginación en movimiento”. Sobre: *Elegía Joseph Cornell*, de María Negroni, Buenos Aires, Caja Negra, 2013, www.bazaramericano.com. (Actualización septiembre-octubre 2013).
 - 38- “Advertencia y solicitud”. Sobre: *Al rayo del sol*, de Fernando Callero, Rosario, Iván Rosado, 2013, www.bazaramericano.com (Actualización noviembre 2013-febrero 2014)
 - 39- Tecnopoéticas argentinas: el archivo como herramienta crítica. Sobre *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Claudia Kozak (editora), Buenos Aires, Caja Negra, 2012. En *BOLETIN/17* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, ISSN: 1853-9394, (Diciembre de 2013); pp. 1-12. Disponible en: http://www.celarg.org/int/arch_publici/1d8cd98f00-porr_a17.pdf

5. PARTICIPACION EN CONGRESOS, JORNADAS, TALLERES: CONFERENCIAS, PONENCIAS.COMUNICACIONES.

- 1- "Notas sobre la poética del '60". Ponencia presentada en el **IV Congreso Nacional de Lit. Argentina**. Univ. Nac. de Cuyo. Duración: 23 al 27 de noviembre 1987.
- 2- "Discursos sociales en la poesía de Nicanor Parra". Ponencia presentada en el **II Congreso Argentino de Estudios de Lit. Iberoamericana**. Duración: 23 al 27 de agosto 1988.
- 3- "Poesía hispanoamericana contemporánea: Nicanor Parra y Ernesto Cardenal". Informe presentado

en las **Jornadas de Investigación de la Fac. de Humanidades**, UNMDP. Duración: Mar del Plata, 23 y 24 de junio 1988.

4- "Ernesto Cardenal: el discurso de la clandestinidad". Fac. de Humanidades. UNMDP. **Segundas Jornadas de Investigación**. Duración: Mar del Plata, 16 al 18 de noviembre 1989.

4- "Ernesto Cardenal: la estrategia del pasado". Ponencia presentada en el **II Congreso Argentino de Hispanistas**. Univ. Nac. de Cuyo. Duración: Mendoza, 18 al 20 de mayo 1989.

5- En coautoría con el Prof. Gustavo Bombini. "La construcción de un nuevo objeto periodístico: los **carnets** en la revista *Crisis*". **Primeras jornadas sobre revistas científicas, independientes y de divulgación**. Organizadas por las Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación, la Secretaría de Extensión Universitaria y la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional de La Plata. Duración: 12, 13 y 14 de octubre de 1994.

6- "**Historia de una pasión argentina: Leónidas Lamborghini y la reescritura del peronismo**". **VI Congreso de Literatura Latinoamericana, "Homenaje a José Carlos Mariátegui"**. Organizado por el CELEHIS y la Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana. Duración: 3, 4 y 5 noviembre de 1994.

7- "Leónidas Lamborghini: la máquina de traducir". **Segundo Congreso Internacional "Literatura y Crítica Cultural"**. Organizado por el departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Duración: 14, 15, 16, 17 y 18 de noviembre 1994.

8- "Herejes y ortodoxos: la poesía del '60 y los lenguajes orales". **IV Congreso Nacional de Semiótica. "Discursividades. Entre lo visible y lo enunciable"**. Organizado por la Asociación Argentina de Semiótica y la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 20, 21, 22 y 23 de septiembre 1995.

9- En coautoría con la Prof. Maria Adelia Díaz Ronner. "Administrar las voces (en la lectura y en la escritura crítica)". **Primer Congreso de Didáctica de la Lengua y la Literatura**, Organizado por la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, noviembre 1995.

10- Juan Gelman: voces menores y territorios poéticos", en el **Primer Congreso Internacional "Razones de la crítica"**. Organizado por el Centro de estudios de teoría y crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario 14, 15 y 16 de octubre 1998.

11- "Juan Gelman: intertextualidad y traducción cultural", en **Primeras Jornadas de Investigación del Departamento de Letras**, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata 10 y 11 de diciembre 1998.

12- "Las facultades de la escritura en Letras: capitales y mercados", en el Panel "Problemas de escritura", **III Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura**, Departamento de Letras, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata y Departamento de Letras, Fac. de Humanidades, Univ. Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 16 al 18 de septiembre de 1999.

13- "Juan Gelman: "comentarios" sobre un poeta y sus escrituras", en **IV Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica literaria**, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, Univ. Nacional de La Plata, 29 de septiembre al 1 de octubre de 1999.

14- "*Dibaxu* de Juan Gelman: las lenguas de la poesía", en **X Congreso Nacional de Literatura Argentina**, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 3 al 5 de noviembre 1999.

15- "Escenas de los 90: el ejercicio del ojo sobre las superficies", en **II Congreso Internacional "Razones de la crítica"**, Organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, octubre de 2000.

16- "Figuraciones corporales de fin de siglo" (Delmira Agustini, Alfonsina Storni; Karina Macció, Marina Mariasch y Anahí Mallol), en **II Jornadas Nacionales "La enseñanza de la literatura latinoamericana en la Universidad"**, Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 9 y 10 de marzo de 2001. OCA 0105/00.

17- "Poesía argentina de los '90: territorios poéticos", en **III Congreso Internacional "Razones de la Crítica"**, Organizado por el centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, octubre 2001.

- 18- “Poesía argentina de los 90: configuraciones del paisaje”, en **Primer Congreso Internacional CELEHIS de Literatura**, Organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, UNMdP, Mar del Plata, 6 al 8 de diciembre de 2001.
- 19- “Una nueva lectura de los clásicos: poesía argentina del `90”, en **IV Congreso Internacional “Razones de la crítica”**, organizado por el Centro de estudios de teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, agosto de 2002.
- 20- “Esos viejos aires nuevos: poesía argentina de los `90”, en **III Jornadas de Investigación del Departamento de Letras**, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, septiembre de 2002.
- 21- “Mapas marginales: apuntes al margen de la poesía de los `90”, en **Jornadas Ficciones patrias**, organizadas por la cátedra de Teoría y Crítica literaria II, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, noviembre de 2002.
- 22- “Una polémica a *media* voz: objetivistas y neobarrocos en el *Diario de poesía*”, en **V Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria**, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, octubre de 2003.
- 23- “Vox Populi: las nuevas formas de circulación de la poesía de los `90”, en **Jornadas Nacionales de Estudiantes de Letras**, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Buenos Aires, octubre de 2003.
- 24- “Los nuevo en la poesía argentina: relatos de una doble tensión”, en **V Congreso Internacional, Razones de la Crítica**, UNR, Rosario, 18 a 21 de agosto de 2004.
- 25- “Notas sobre la escritura”, Jornadas de Investigación de Estudiantes de Letras, Fac. Humanidades, UNMdP, octubre 2004.
- 26- “Sobre la nueva poesía”, mesa redonda junto a Anahí Mallol y Walter Cassara, en el marco del I Festival Latinoamericano de poesía, “Salida al mar”, Casa de la poesía, 24 de julio 2004.
- 27- “Algo de historia: hitos de la poesía reciente argentina”, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Coordinación de las “**Jornadas de Poesía Joven Juan L. Ortiz**”, Santiago de Chile, Valparaíso (Chile), 26 al 29 de abril de 2005. Organizado por Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Secretaria de Asuntos Culturales, Argentina.
- 28- “Poesía y política”. Taller/ Mesa de debate, junto a Sergio Raimondi, *2º Festival Latinoamericano de Poesía “Salida al Mar”*, Instituto Goethe, Buenos Aires, 22 de julio de 2005.
- 29- “Poesía argentina y memoria: Osvaldo Aguirre, Roberta Iannamico y Sergio Raimondi”. Coordinación de la mesa de poetas. “Poesía argentina reciente”. **VI Congreso Internacional Orbis tertius de Teoría y Crítica literaria**, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 10 al 26 de mayo de 2006.
- 30- “Invención de linajes y mapas del presente (Notas sobre revistas literarias argentinas)”, **VII Congreso Internacional de Poesía y Poética**, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México. 25, 26 y 27 de octubre de 2006.
- 31- Coordinación Taller de crítica de poesía, en **VII Congreso Internacional de Poesía y Poética**, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México. 25, 26 y 27 de octubre de 2006.
- 32- “La revista *Martín Fierro* (1924-1927): una vanguardia en proceso”, **II Jornadas PIP 5076. Un mapa cultural de lectura**, dirigido por la Dra. Gloria Chicote, co-dirección del Dr. Miguel Dalmaroni; Mar del Plata, 3 y 4 de noviembre de 2006.
- 33- “Cosas que se están hablando’: versiones sobre el neobarroco”, **Congreso Internacional Cuestiones Críticas**, Centro de Estudios en Literatura Argentina, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 17, 18 y 19 de octubre de 2007.
- 34- “Otra poesía “moderna”: los textos de Luis García en *Caras y caretas*”, II Congreso Internacional CELEHIS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 7, 8 y 9 de abril de 2008.
- 35- **III Jornadas PIP 5076. Un mapa cultural de lectura**, dirigido por la Dra. Gloria Chicote, co-

dirección del Dr. Miguel Dalmaroni; Mar del Plata, 8 y 9 de marzo de 2008.

36. “Diseminación y centro: tensión paradójica en la revista tsé-tsé”, en **III Congreso Internacional. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística**, 4, 5 y 6 de agosto de 2008, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Actas en cd: ISBN 978-987-1450-53-4.

37. “Leer el presente/ escribir el presente: antologías de poesía latinoamericana”, **VII Congreso Internacional Orbis Tertius**, realizado entre el 18 y el 20 de mayo de 2009 en La Plata.

38. “Las mesas de la poesía: fin de siglo y vanguardias”, **II Congreso Internacional “Cuestiones críticas”**, realizado entre el 28 y 30 de octubre de 2009 en Rosario.

39. “Se despertó al percepción”. **VII Congreso Nacional de estudiantes de letras “Cara y cruz”**, realizado el 19 y 20 de noviembre 2009, en Facultad de Humanidades (UNMdP), Mar del Plata.

40. “Urondo, las antologías de poesía argentina y la crítica”, **XVII Festival Internacional de Poesía de Rosario**, Rosario, 15 a 19 de septiembre de 2009.

41. “El lugar de los restos”, en **VI Argentino de Literatura**, Santa Fe, Secretaría de Cultura, UNL, realizado los días 18 a 20 de agosto 2010.

42. “Suspende, cortar: el momento crítico de las antologías”, **IV Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario**, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 22 al 27 de noviembre de 2010.

43. “Taller de lectura crítica. Asedios a la poesía reciente”, en el marco de las **Jornadas Internacionales de crítica Literaria del VI Encuentro de Escrituras**, ‘Otros territorios’, Dirección de cultura de la Intendencia departamental de Maldonado y Dirección y Departamento de Literatura del Centro Regional de Profesores del Este. Maldonado, Uruguay 27 de septiembre – 1 de octubre 2011.

44. “La antología como dispositivo de guerra: vanguardias latinoamericanas”, en II Congreso Internacional Celehis, UNMdP, Celehis, Mar del Plata, 7, 8 y 9 de noviembre 2011.

45. “Órdenes de la poesía “moderna” hispanoamericana”, **VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis tertius**, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, UNLP, La Plata, 7, 8 y 9 de mayo 2012.

46. “La lengua franca de las antologías: entre la identidad y los pormenores de una práctica material”, **Encuentro Internacional de Poesía Hispano_Americana: A Poesía como Lengua Franca**, realizado por la disciplina de Literatura Hispano-Americana del Área de español del Departamento Letras Modernas, Universidad de San Pablo, San Pablo, Brasil, 18 y 19 de octubre 2012.

47. “Mapas asimétricos: la poesía de vanguardia latinoamericana”, en V CONGRESO INTERNACIONAL DE LETRAS. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires, 27 de noviembre al 1 de diciembre 2012.

48. “Irrupción y metamorfosis: la imagen en la poesía de Mario Ortiz. Para una crítica poética”, **III Congreso Internacional ‘Cuestiones críticas’**, UNR, Rosario, 24 a 26 de abril 2013.

49. Organización del simposio “Colecciones artísticas/ Archivos singulares: muestras, antologías”, **VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética “Las lenguas del archivo”** La Plata, 5 al 7 de agosto de 2013. En el mismo participé además como expositora con un trabajo titulado “La imaginación poética: entre el archivo y la colección”.

50. Organización de Jornadas internas de investigación “Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas”. Grupo Problemas de Literatura Comparada. Proyecto: Transformaciones del campo poético argentino contemporáneo: poéticas, editoriales, antologías, dirigido por la Dra. Ana Porrúa y co-dirigido por la Dra. Lisa Rose Bradford, Mar del Plata, Facultad de Humanidades, UNMdP, Celehis, jueves 28 y viernes 29 de noviembre 2013. En las mismas participé como expositora con un trabajo titulado “Proyectar la poesía: la antología como atlas”.

51. “Poesía argentina reciente: objetos y colecciones (entre el objet trouvé, el resto histórico y el souvenir)”, en **II Coloquio de Investigações do Poético: Poesia Contemporânea**, Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, UNIFESP, São Paulo, Brazil. Ponente invitada. Días 9 y 10 de abril 2014.

52. “Notas críticas sobre *caligrafías* poéticas”, **XII Encuentro de Literatura Ecuatoriana**,

Alfonso Carrasco Vintimilla, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, **Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Realizado entre los días 21 y 24 de octubre 2014.**

53. "El objeto del tiempo en la poesía de Mario Ortiz", en **IV Congreso Internacional Celehis**, Mar del Plata, UNMdP, CELEHIS, 9 al 12 de noviembre 2014.

54. Organización de **Jornadas internas de investigación "Poesía latinoamericana contemporánea: perspectivas críticas"**. Grupo Problemas de Literatura Comparada. Proyecto: "Crítica de la imagen poética: soportes, temporalidad y materialidad en la poesía argentina contemporánea", dirigido por la Dra. Ana Porrúa, Mar del Plata, Facultad de Humanidades, UNMdP, Celehis, jueves 13 y viernes 14 de noviembre 2014. En las mismas participé como expositora con un trabajo titulado "Pensar la imagen: versiones críticas". Expositores de las jornadas: Prof. Matías Moscardi, Dr. Ignacio Iriarte, Dra. Adriana Bocchino, Dra. Irina Garbatizky, Dra. Marina Yuszczuk, Prof. Omar Chauvie, Dr. Cristian Molina, Lic. María Eugenia Rasic, Flavia Garione.

6. OTROS MÉRITOS

6.1. ACTIVIDADES DE EXTENSION.

1-Curso dictado en la **Universidad de verano 1991**, en colaboración con la Lic. Adriana Bocchino y el Prof. Gabriel Cabrejas: "El '60: modelo para armar". Organizado por la Secretaría de Extensión Cultural, UNMdP (febrero 1991).

2-Curso dictado en colaboración con la Lic. Adriana Bocchino. "El '60 argentino: poesía y narrativa". Organizada por la **Fundación Horizonte**. Necochea, 30 de julio 1994.

3-"La poética argentina del '60: Leónidas Lamborghini, Juan Gelman, Susana Thénon, Juana Bignozi, Alberto Szpunberg, Roberto J. Santoro.". Curso organizado por **Secretaría de Extensión, Facultad de Humanidades**, UNMdP. Duración: agosto a noviembre 1993.

4-"Cómo se lee un poema? la función creadora del lector", trabajo leído en la mesa redonda del día 8 de octubre, en el **IV Encuentro Nacional de Poesía**. Participan: Zunino, Graciela Perosio, Hugo Padeletti, Daniel Freidemberg y Ana María Porrúa. Coordina: Fernando Rosemberg. Organizado por Ultimo Reino, Diario de Poesía, La Danza del Ratón, Libros de Tierra Firme y Liber/Arte. Duración: octubre 1990.

5- "La poesía y la Universidad", trabajo leído en la mesa redonda del día 12 de septiembre, en el **V Encuentro Nacional de poesía**. Participan: Delfina Muschietti, Nicolás Rosa y Ana Porrúa. Coordina: Osvaldo Aguirre. Organizado por Ultimo Reino, Diario de Poesía, La Danza del Ratón, 18 wiskhies, Libros de Tierra Firme y Liber/Arte. Duración: septiembre 1991.

6-Coordinación de mesas de ponencias en el IV Congreso de Literatura Latinoamericana (CELEHIS y Asociación de Amigos de la Literatura Latinoamericana. Fac. de Humanidades, UNMdP) y en el II Congreso Internacional "Literatura y Crítica Cultural" (Depto. de Letras. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA).

7- Presentación del Nro. 4 de la revista *Nueve perros*, en el marco del *Congreso Internacional Razones de la Crítica*, UNR, Rosario, 20 de agosto de 2004.

8- Presentación de *Antología breve de poetas breves* (Gastón Franchini, Andrés Gallina, Matías Moscardi, Pablo Salido), Buenos Aires, Estanislao Balder editor, 2005. En Café El Ciudadano, Mar del Plata, septiembre de 2005.

9- "La cocina del poeta", presentación de *La misma llama. Tomo I. Los años en el Di Tella* de Darío Canton, Buenos Aires, Centro Cultural General San Martín, Sala "C", 3 de noviembre; 20 hs.

10. Presentación de *La misma llama. Tomo IV. Nue-Car- Bue (1928-1966)*, de darío Cantón. 26 de septiembre 2008. Centro cultural Osvaldo Soriano, Secretaría de cultura de la Municipalidad de General Pueyrredon, Mar del Plata.

6.2 ACTIVIDADES DE GESTION

- Asambleísta graduada. Período: 1989-1992.
- Asambleísta docente (suplente). Facultad de Humanidades, Univ. Nacional de Mar del Plata, 1999-2002.
- Consejera departamental docente (suplente). Departamento de Letras. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, 2001-2003.
- Consejera departamental docente (titular). Departamento de Letras. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, 2003-2005.
- Miembro del Consejo Asesor de la Maestría. Facultad de Humanidades, UNMdP, desde 2013 hasta la fecha.
- Miembro docente titular de Comisión directiva CELEHIS: noviembre 2010/ noviembre 2012. Cargo elegido por votación de los miembros.
- Consejera académica docente titular, Facultad de Humanidades, UNMdP: 2011/ 2013.
- Miembro de la Comisión de Becas de CONICET: 2012-2013.
- Consejera académica docente titular, Facultad de Humanidades, UNMdP: 2013/ 2015.

6.4. PUBLICACIONES NO CIENTÍFICAS

Con trapos en la boca (libro de poemas), Buenos Aires, Argentina, Libros de Tierra Firme, 1992.
hormigas y samuráis (libro de poemas), Buenos Aires, Argentina, Melusina, 2001.
el chenque (libro de poemas), Mar del Plata, dársena3, colección “El pez de plata”, 2005.

6.5. PREMIOS Y DISTINCIONES: Premio **Alfonsina a la gestión cultural y la creación literaria** 1996. Otorgado en 1997, por el Ente de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredon, Mar del Plata, Pcia de Buenos Aires.

6.6. OTROS ANTECEDENTES: Desde el año 1995 hasta 1999 formó parte del Consejo de Dirección (junto a Fabiola Aldana y Alfonso Mallo) de la revista cultural **Paredón y después** que cambió su nombre en 1998 por el de **Sirco**.

En tal carácter ha participado en la organización de diversos eventos culturales: Presentación del escritor Elvio E. Gandolfo en la Facultad de Humanidades (UNMdP) y en el Centro Cultural Juan Martín de Pueyrredon, en 1997; presentación de la lectura de poemas de Juana Bigozzi a realizarse en el Centro Médico, en agosto de 1997; presentación de Juana Bigozzi, Daniel García Helder y José Luis Mangieri a la charla debate “Poesía del 60: escritura y mercado”, realizada en el Centro Cultural Juan Martín de Pueyrredon el 19 de septiembre de 1998.

-Coordinación del Taller de escritura poética del Centro Cultural Juan Martín de Pueyrredón en el año 1996.

-Jurado del Concurso a la Creación Literaria (Narrativa y Ensayo”, “Homenaje a los estudiantes y docentes desaparecidos durante la dictadura militar en la Argentina”. Organización a cargo de las Facultades de Derecho y Humanidades de la Univ. Nacional de Mar del Plata, noviembre 1996.

-Jurado del Concurso de Poesía Victoria Ocampo, organizado por el Ente de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredon, 2000.

-Jurado del Concurso de Poesía Victoria Ocampo, organizado por el Ente de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredon, 2001.

-Miembro del grupo cultural independiente (sin fines de lucro) *dársena 3*, creado en la ciudad de Mar del Plata (Buenos Aires, Argentina) en el año 2003. Con este grupo se han organizado cursos a cargo del poeta Leónidas Lamborghini, del narrador y crítico Martín Kohan, del ilustrador infantil Istvan. Personalmente coordiné en dársena 3, un Taller de poesía. También se han organizado presentaciones de libros como *Al pie de la letra* de Mario Ortiz y *Es lo que hay*, de Marcelo Díaz; *Manigua*, de Carlos Ríos. Desde el año 2005 el grupo tiene una colección de plaquetas de poesía, “El pez de plata”. El sello editor publicó *Adela*, de Andrés Gallina; *Josele*, de Matías Moscardi; *Siete ciervos*, de Gastón Franchini; con sutiles artimañas, de Fabián Iriarte, *Cuadrilátero circular*, de Silvana Franzetti, *La salud* de W. R. de Carlos Ríos, *Los círculos del agua*, de Matías Moscardi; *cocorita*, de Luciana Caamaño;

“La pesquita”, de Jorge Chiesa; Ningún nombre, de Osvaldo Aguirre; La dicha refinada, de Carlos Ríos y tres, de Luciana Caamaño.

-Coordinación de las “Jornadas de Poesía Joven Juan L. Ortiz”, Santiago de Chile, Valparaíso (Chile), 26 al 29 de abril de 2005. Organizado por Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Secretaría de Asuntos Culturales, Argentina.

-Miembro del Consejo editorial de la revista *Punto de vista*, desde el año 2003 hasta 2008.

-Editora de la sección “Reseñas” del sitio virtual de la revista *Punto de vista*, www.bazaramericano.com (años 2001-2008)

-Editora de www.bazaramericano.com desde abril 2010 hasta agosto 2013, junto a Osvaldo Aguirre.

-Desde septiembre-octubre 2013 a la fecha, editora de www.bazaramericano.com. Consejo editor: Osvaldo Aguirre, Irina Garbarzky, Matías Moscardi y Carlos Ríos.