

Actas del I Congreso Nacional “El huso de la palabra”. Teoría y crítica de poesía latinoamericana

Presentación

El I Congreso Nacional “El huso de la palabra”. Teoría y crítica de poesía latinoamericana se desarrolló en Mar del Plata los días 18 y 19 de mayo de 2017 con el propósito de reflexionar sobre la poesía que se produjo y produce en América Latina durante los siglos XIX, XX y XXI.¹ En el transcurso de la organización y la convocatoria, nuestra intención prioritaria fue cubrir una zona de relativa vacancia dentro de los estudios literarios, dado que en Argentina no existía, hasta el momento, un congreso de estas características enteramente dedicado a la poesía. Elegimos como título “El huso de la palabra” que envía al poeta peruano José Watanabe, no sólo a modo de homenaje, ya que se cumplían diez años de su fallecimiento, sino también porque ese título, que tomamos de uno de sus libros, invita a pensar en el malentendido que supondría una certeza que enliste los “usos” de la palabra; también, porque la palabra –y sobre todo la palabra poética– se presenta, en la proyección de esa imagen, como un hilo que se enrolla y se desenrolla, se retuerce y se libera: un hilo que se dice, se escucha y se escribe.

A poco más de un año de realizado el Congreso, nos complace presentar las actas, en las que se recogen la mayoría de las ponencias. Junto con las conferencias plenarias, publicadas en *El jardín de los poetas*, conforman una muestra del clima que vivimos aquellos días y en conjunto proponen agudas reflexiones sobre la poesía latinoamericana. En la conferencia de cierre, Jorge Monteleone sintetizó algo que quisiéramos recordar: *la poesía –dijo– genera comunidad*. Sentimos –y creemos hablar por todos los que intervinieron en el congreso– que durante aquellos días participamos de esa comunidad.

Al recopilar los textos que se expusieron, pudimos constatar una serie de características que son de interés para pensar la situación de la poesía y la investigación sobre poesía, particularmente en Argentina. Mencionaremos dos a modo de conclusión general. La primera de estas características es que los trabajos que se presentaron están dedicados en su mayor parte a la poesía de los países que integran el Cono Sur, más específicamente a Argentina, Uruguay y Brasil y, en una menor medida, a poetas cubanos y poesía escrita en Estados Unidos. De una manera notable, se comprueba que se mantienen firmes los canales de

contacto más transitados por la crítica argentina, que están presentes desde fines del siglo XIX. Podríamos decir así que, para nuestro país, América Latina es prioritariamente el Cono Sur, Cuba y la cultura chicana. No deja de ser curioso: nos seguimos moviendo en el ámbito que hace casi tres décadas diseñó Néstor Perlongher en la célebre antología *Caribe transplatino*.

Como segunda característica, se puede advertir que, tomando de manera libre una categoría de Franco Moretti, la poesía y la investigación sobre poesía se desarrolla de una manera policéntrica. Esto es: no hay un autor o un momento dominante, sino que existen varios núcleos de interés, que son el modernismo, las vanguardias, los años '60 y la actualidad. Un muestrario más amplio podría profundizar en esta cuestión por medio de aspectos transversales menos esperables o más puntuales (alguna constancia en los temas o en las formas de los poemas, e incluso algún tipo de predilección crítica). Pero si es admisible sacar conclusiones de una muestra, sigue perdurando esta sensación de que no hay una referencia nítida en el horizonte, no existe un poeta totémico que le dé sentido y organización al campo, sino que es posible afirmar que la poesía crece de una manera rizomática, forjando constelaciones aquí y allá, que se encuentran listas para deshacerse y configurar otras.

Terminamos esta breve presentación con estas dos conclusiones, que reconocemos provisionarias. Tal vez sea apresurado aventurarse más, quedando a la espera de otras interpretaciones y también, por supuesto, del II Congreso de Teoría y Crítica de poesía latinoamericana, que realizaremos en 2019.